

# Фортепианная тетрадь ЮНОГО МУЗЫКАНТА

Выпуск №1

Для 1-2 года  
обучения

Составитель  
М. Глушенко



Ленинград  
„Музыка“  
1988



## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Два выпуска «Фортепианной тетради юного музыканта» предназначены для занятий на фортепиано в течение первых трех лет обучения. Излагаемые здесь музыкально-педагогические принципы и методические установки обусловили структуру и содержание издания, отбор нотного материала, логику и последовательность изложения. Настоящее издание призвано помочь педагогу переосмыслить или уточнить содержание и методы обучения начинающих пианистов; обогатить учебный процесс различными элементами музицирования, способствующими общему музыкальному развитию ребенка; расширить и разнообразить педагогический репертуар.

Для достижения этих целей в «Фортепианной тетради юного музыканта» наряду с технологическим овладением инструментом ставятся задачи по развитию разнообразных творческих навыков и умения музицировать: игра в ансамбле, пение с аккомпанементом, транспонирование, сочинение и импровизация. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» дает также возможность с первых шагов исполнительски познавать музыку различных исторических эпох, стилей и жанров, народную музыку. 1-й выпуск «Фортепианной тетради» рассчитан на первые два года обучения и объединяет учебное пособие для начинающих (1-я часть), хрестоматию (2-я) и этюды (3-я часть).

Построение 1-й части отражает реальный путь занятий с начинающими в классе фортепиано. Принятый в «Фортепианной тетради» принцип комплексного музыкального воспитания и обучения обусловил отказ от традиционного, несколько искусственного вычленения методических задач, которые в настоящем издании решаются одновременно.

Занятия с начинающими пианистами включают также и овладение элементами музыкальной теории, гармонического анализа и анализа форм, что представляется необходимым для осознанного отношения к исполняемому произведению, умения подбирать и транспонировать, сочинять и импровизировать.

В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений. Игре на любом инструменте для ребенка должен предшествовать период формирования музыкально-слуховых представлений.

Триединство музыкального искусства: сочинение — исполнение — восприятие — должно познаваться учащимся практически. Начинать занятия музыкой на фортепиано целесообразно с развития восприятия. И в дальнейшем педагогу необходимо развивать и совершенствовать в своих учениках не только технологические навыки овладения инструментом и техническое мастерство, но и внутреннее ощущение музыки.

С первых же встреч с ребенком в классе фортепиано важно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» его, приучать слушать небольшие произведения, говорить с ним о них, учить сразу же активному слушанию.

Со временем на смену навыкам слушания, умению почувствовать настроение небольшой пьесы приходят более сложные навыки: узнавание повторяющихся музыкальных тем-образов, различение контрастных тем, осознание структурных элементов и т. д. Полезно слушание сочетать с движением под музыку, хлопанием, дирижированием (при этом важно дирижировать не столько правильно, сколько эмоционально). Если есть техническая возможность, то стоит прослушивать вместе с учеником отдельные произведения в записи.

Опыт показывает, сколь полезно играть начинающим музыку разных эпох, стилей, национальных школ (например, «Детский альбом» П. Чайковского и пьесы из 4-х тетрадей сборника «Детям» Б. Бартока, «Детскую музыку» С. Прокофьева и пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», старинные танцы, джазовые композиции и т. д.). Дети с удовольствием слушают также и «взрослую» музыку, которую учитель может специально подобрать для проигрывания в своем классе.

Если удастся увлечь ребенка музыкой, то можно постепенно вводить его в круг узкопрофессиональных задач овладения технологией игры на фортепиано. Прогресс исполнительской методики привел к тому, что техника овладения инструментом продвигается очень быстро. В результате слуховые навыки часто не поспевают за техническими, что мешает творческому самовыражению ученика в исполняемой им музыке.

Было бы неверным стремиться сразу же усадить ребенка за изучение музыкальной орфографии. Сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может порой отвлечь его от музыки, увести от музицирования, от творчества.

Развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, развитие первоначальных навыков игры на фортепиано без знания нотной записи являются, на наш взгляд, необходимыми компонентами начального обучения<sup>1</sup>.

Настоящее издание в случае необходимости дает возможность длительного и полноценного музыкального развития ребенка методом показа с рук. Темп в продвижении каждого ученика зависит от его музыкальных данных, и поэтому учителю следует строго индивидуально исходить из принципа постепенного усложнения заданий, ориентируясь на быстроту и качество усвоения учеником учебного материала. Учебное пособие в этом смысле является своего рода примерным конспектом начального периода обучения. Подразумевается, что одновременно педагог будет использовать нужные ему пьесы, этюды, упражнения из 2-й и 3-й части настоящего издания с целью закрепления и развития знаний и навыков учащихся.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Кем бы ни стал ученик в дальнейшем, задача учителя музыки — с самого начала воспитывать в нем творческое мышление. Умение и желание творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка. Одним из важнейших творческих навыков начинающего, стимулирующим весь процесс обучения и музыкального воспитания, является сочинение музыки.

Что побуждает ребенка творить музыку?

Во-первых, сама музыка, которую он слышит: верно определяя сначала лишь настроение или событие в услышанной пьесе, ученик позже уже может выделить отдельный мелодический оборот, фразу-высказывание, мотив-слово.

<sup>1</sup> Аналогично каждый ребенок сначала овладевает речью и лишь затем орфографией. Допотопный период можно сравнить также с прогрессивными методами обучения иностранному языку, когда первичной является разговорная практика, лишь впоследствии подкрепляемая освоением грамматики.

У него рано или поздно обязательно возникает естественное желание «заговорить» на языке музыки, так как детям свойственно все пробовать самим.

Во-вторых, ритмоинтонации, близкие человеческой речи. Педагог может предложить ученику «поговорить» звуками, задавать друг другу вопросы, отвечать на них. Сначала ребенок может отвечать и спрашивать при помощи пения, а позднее он научится «говорить» звуками фортепиано. Вот первые шаги к пониманию выразительной музыкальной интонации и связи отдельных звуков друг с другом.

В-третьих, момент подражания человеческим голосам, голосам животных и птиц, различным музыкальным инструментам, персонажам детских сказок, мультфильмов и т. д. Иногда можно попробовать сочинить музыку на знакомое ребенку стихотворение. Связь мелодии с известным стихом помимо конкретизации музыкального образа при сочинении поможет ребенку естественно ощутить уже хорошо знакомый ему метроритм стиха в пока еще более овлаченной для него сфере языка музыки. Вот здесь-то, в процессе творческого поиска, и возникнет у ученика естественная «авторская» потребность в том или ином регистре, штрихе, ритмическом рисунке, динамическом оттенке, интересной образной гармонии. Он учится мыслить за роялем. Желательно, чтобы ученик приходил на урок с нотной тетрадкой, со временем он научится записывать свои первые опыты. Все музыкальные обозначения вплоть до указаний темпов и характера музыки окажутся необходимыми и будут восприняты легко и естественно. Таким путем и овладение музыкальной грамотой пройдет быстрее и легче; ведь от метода пассивного заучивания того, что «дано в нотах», ученик переходит к активному методу «якобы самообучения» при помощи анализа, сочинения и импровизации.

Игра по слуху и транспонирование простых мелодий поможет ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. Задания на транспонирование отдельных музыкальных фраз, мелодических отрывков, песенок, а в дальнейшем и целых пьес даются в настоящем издании постоянно и являются составной частью комплексного процесса обучения. Полезно не только транспонирование, но и варьирование, что постепенно приводит к элементарному умению импровизировать. Метод варьирования полезен также при работе над этюдами с целью овладения различными техническими приемами (см. 3-ю часть настоящего издания). Умению варьировать можно и должно обучать с первых уроков: сначала попытаться немного изменить мелодию, дробить крупные длительности в басу на более мелкие, менять ритмический рисунок; позднее учиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д.

Умение импровизировать, сочинять, транспонировать накладывает отпечаток на процесс музыкального мышления. Ребенок знает, как создается музыка, ему становится понятна «музыкальная кухня», он может аналитически отнестись к заданному ему произведению, даже небольшой песенке. Как правило, такой ученик непринужденно и с большей творческой свободой исполняет произведения на эстраде.

В «Фортепианной тетради» наряду с сольными и ансамблевыми произведениями даются образцы первоначальных аккомпанементов — в основном самоаккомпанементов, состоящих из нескольких звуков партии сопровождения и простой мелодии, которую ученик поет со словами<sup>2</sup>. Помимо умения аккомпанировать, самоаккомпанемент дает осознанное ощущение подчиненности музыкального материала сопровождения и помогает при работе над двухручными пьесами гомофонного стиля.

В издании предусмотрено также развитие важного навыка — чтения с листа. Предназначенные для этого пьесы значительно легче для исполнения, чем произведения,

<sup>2</sup> Ансамбли и аккомпанементы не выделены в самостоятельный раздел.

подробно изучаемые; лучше проходить их параллельно. На более легком материале можно проверить самостоятельное ориентирование ученика в незнакомом нотном тексте, на более сложном — развивать игровые и исполнительские навыки. Перед чтением с листа ученику полезно проанализировать пьесу или отрывок, представить себе метроритмическую структуру и прохлопать ритм пьесы, определить, есть ли повторы, представить себе характер, движение музыки и т. д. Позднее придет навык пропевания внутренним слухом, умение услышать модуляции.

При составлении настоящего пособия учитывалось, что некоторый музыкальный материал можно проходить эскизно, в порядке ознакомления; это дает возможность (наряду с прослушиванием музыки в исполнении педагога или старших учеников класса) значительно расширить музыкальный кругозор ученика<sup>1</sup>. Юный пианист должен знать и уметь исполнять музыку любых стилей, от классицистической до современной. Поэтому уже на 1-м году обучения, переходя к работе над 2-й частью «Фортепианной тетради», следует сообщать ученику сведения о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе, жанре. Нужно так построить работу над музыкальным материалом, чтобы в результате в сознании ребенка выстроилась определенная система знаний. В частности, работая по хрестоматии данного издания, ученик может познакомиться с музыкой Франции начиная от старинных танцев, написанных для клавесина (Ж. Б. Люлли, Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо), где уместен разговор о специфике инструмента той эпохи, костюмах, разновидностях танцевальных жанров, интерьера и т. д., до французских композиторов XX века (А. Томази, Ж. Дандло и др.). Музыка Германии познакомит ученика с произведениями Д. Тюрка и З. Борриса, А. Мюллера и М. Кемляйн, Сперонтеса и Ю. Голле, И. С. Баха и Л. Бетховена и т. д.<sup>1</sup>

Таким образом, выбор репертуара является одним из важнейших разделов педагогического творчества<sup>3</sup>.

Работа над полифонией предусмотрена в настоящем издании буквально с первых уроков. Например, знакомясь с № 14 из 1-й части, ученик сталкивается со сложной двухголосной полифонией. В этой пьесе он научится рационально распределять свое слуховое внимание между музыкальным материалом двух тем. После показа педагога ученик должен спеть и подобрать по слуху I партию. Затем внимательно прослушать II партию; после того, как он сможет спеть свою партию в сопровождении педагога, можно приступить к ансамблевому музицированию. В качестве рабочих вариантов можно предложить перенос партии ученика в другие регистры, прослушивание партии педагога с одновременным прохлопыванием своей партии, дирижирование и т. д.

Следующий этап работы над полифонией — это пение и подбор двухголосных канонов. Для этой цели хороши и «Братец Яков» (1-я часть, № 34), и известная песня «Во поле береза стояла», которую можно подобрать по слуху, и многие другие одноголосные песни и двухголосные каноны, вошедшие в данное издание. Двухголосные каноны, предназначенные для двухручного исполнения учеником, сначала надо поиграть в ансамбле (с педагогом или с другим учеником); можно исполнить такой канон и на двух фортепиано, сделать регистровые вариации; если в классе находится одновременно несколько учеников, то канон может стать трех-четыреголосным. Кто-то из учеников смо-

<sup>1</sup> Этой же цели служат систематические классные собрания и концерты с последующими коллективными обсуждениями, тематические классные концерты с сообщением педагога или старших учеников, присутствие учеников на уроке товарища, совместное посещение филармонических концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных записей и многое другое.

<sup>2</sup> Просветительную функцию выполняет и оформленное «Фортепианной тетради» юного музыканта».

<sup>3</sup> Весь музыкальный материал этого издания сложился в результате многолетней работы с детьми и проверен на практике.

жет исполнять свою партию голосом, кто-то — играть нижний голос с удвоением (подобно тому, как при игре на клавишине можно было включать различные регистры).

Навык придумывания разнообразных вариантов при работе над начальными образцами полифонии пригодится ученику и в дальнейшем, уже при работе над произведениями XVII-XVIII веков, вошедших во 2-ю часть издания. Полифоническое произведение полезно учить с учеником на уроке в ансамбле, меняясь партиями. Позднее ученик научится играть один голос и петь другой, удваивать бас, переносить в более высокий регистр сопрановый голос, менять штрих, динамику, разнообразить тембровую окраску голосов и т. д.

Составитель считает необходимым с первых уроков знакомить ученика с многообразием музыки XX века. Порой мы делаем ошибку, основывая начальную стадию обучения исключительно на музыкальном материале прошлого. Современная музыка вполне доступна детям, если изучается с ранних лет так же подробно и планомерно, как старинная музыка и классика. Надо без боязни обращаться к музыке настоящего времени уже на 1-м году обучения. Для детского слуха, еще не скованного рамками образцов лишь классической музыки, современная музыка не кажется чем-то сложным и непонятным, так как основным критерием доступности служит образность произведения. Выбирая произведения современного композитора, следует в доступной форме обращать внимание ученика на специфику того или иного композиторского приема, воспитывая сознательное и аналитическое отношение к музыке.

Недостаточно знакомить ребенка лишь изредка с отдельными пьесами, написанными в современной манере. В ряд произведений XX века, которые узнает ученик, должны входить сочинения, в совокупности представляющие основные характерные особенности и отличительные черты современной музыки. Педагог должен не просто заинтересовать ученика ее новизной, а раскрыть перед ним форму пьес, особенности композиторских приемов, гармонического языка, специфику средств выражения, то есть ввести в особую область музыки.

Говоря о доступности педагогического музыкального материала, хочется сказать и о том, что доступность не должна подменяться банальностью, а простота — примитивностью.

Современные произведения для начинающих (Б. Бартока, Э. Сигмейстера, В. Лютославского, И. Стравинского и др.) имеют высокие художественные достоинства, детьми они воспринимаются как настоящая, интересная музыка, а не как учебный материал.

В частности, при знакомстве с музыкой Стравинского на примере такой пьесы, как «Медведь» (часть 1-я, № 63) ученик сталкивается со сложными приемами композиторского письма. Конечно, ребенку не столь уж важно запоминать такие названия, как остинато, политональность, полиметрия и др.; важнее, чтобы педагог обратил его внимание на то, что в «Медведе» партия левой руки изложена на двух все время повторяющихся звуках ре-бемоль — ля-бемоль, изображая шаги медведя; сама же мелодия пьесы написана в до мажоре. Прием политональности в данном случае воспринимается учеником безоговорочно, так как оправдан образом («чужеродное» сопровождение темы соответствует ощущению «чужой» деревянной ноги). Можно попробовать предложить ученику сыграть обе партии в до мажоре, и сказка сразу перестанет быть страшной! О роли приема остинато в педагогическом репертуаре следует сказать отдельно. Таких пьес в настоящем издании много («Печальный рассказ» Н. Делло-Джойо, «Остинато» и «Дождливый день» К. Славичко, «Вот кто-то идет мимо дома» М. Кемляйн и др.). Они очень полезны для развития гармонического слуха, помогают в работе над полифонией, так как благодаря однообразию неизменной фигуры одной из партий и разнообразию другой возникает отчетливое ощущение самостоятельности мелодических и фактурных линий.

Политональность, диссонансы в музыке XX века воспринимаются учениками естественно, если педагог в своей беседе сумеет подойти к этим проблемам со стороны художественного образа. Например, в «Печальном рассказе» Делло-Джойо именно диссонанс создает печальное настроение и звучит как особая краска, а в «Пробуждении маленького солдата» А. Томази политональность необходима для изображения сна и яви (поэтому фанфары, которые сняты солдату, и сигнал побудки написаны композитором в разных тональностях).

Знакомя с пьесами Славичко «Остинато» и «Дождливый день», педагог вправе ожидать от своего ученика ассоциаций с ранее изученными пьесами, где встречался подобный композиторский прием, и разъяснить лишь то новое, чего не было прежде (сопрано-остинато в пьесе «Дождливый день»).

Не следует оберегать ученика от сложных размеров (смешанных и переменных). Чем раньше он столкнется с метрическим многообразием, тем богаче будет его ритмический опыт. Инерция восприятия привычных метров у детей, не знакомых со сложными метрами, настолько велика, что, разбирая пьесу, написанную в пятидольном размере, они по инерции дополняют его до шестидольного или укорачивают до четырехдольного. В данный выпуск включены произведения в традиционных и переменных размерах, с относительно сложными ритмическими фигурами. Такие пьесы, как «Песня» А. Стоянова (№ 71), «Венгерская народная песня» (№ 36) из 1-й части, «3+2+2=?» Я. Гануша (№ 90), «Грустная песенка» Э. Эксанишвили (№ 91) из 2-й и др. помогут воспитать у ребенка органичное восприятие разнообразных несимметричных фигур.

На первых порах ученику полезнее вслушиваться в ритмический рисунок, чем считать: счет вслух зачастую не помогает воспитанию ритмического чувства, а мешает развитию ощущения внутренней ритмической пульсации. При объяснении метра целесообразно прежде показать ученику ритмически сложный мелодический отрезок на фортепиано, попросить вслушаться в него и прохлопать и лишь после этого приступить к словесному объяснению и анализу нотной записи данного ритмического рисунка.

Ученику, с первых шагов знакомому со сложными метрами, не придется тратить много времени на естественное ощущение ритмической пульсации народных песен и танцев разных стран, многих образцов современной серьезной и легкой музыки.

Ученик поймет и воспримет все многообразие и сложность композиторского мышления музыки XX века, если эту музыку знает и любит его учитель.

В «Фортенианной тетради» сделана попытка познакомить ученика с элементами джазовой и современной танцевальной музыки (это этюды и ансамбли М. Шмигца, вальс Р. Лишки). Постоянное и систематическое включение музыки так называемого «легкого жанра» в репертуар учащихся ДМШ дает им возможность активно включаться в повседневную практику современного бытового музицирования. Подобранные со вкусом, эти произведения помогут в дальнейшем контролировать и направлять интересы ученика в «легком жанре». Музыка для него с самого начала будет делиться не на «серьезную» и «легкую», а на музыку, обладающую художественными достоинствами и не обладающую ими, на произведения талантливые и посредственные, отличающиеся хорошим вкусом или лишенные такового.

При составлении сборника учитывалось и то, как важно с первых уроков воспитывать ученика не только на песнях и танцах, но и на других видах музыкальных сочинений: музыкальных пейзажах, музыкальных картинах, пьесах-состояниях, изобразительных сценках и т. д. («Ночь» Ю. Голле, «Облака в небе» М. Кемляйн, «Автобус» и «Паровоз» В. Маркевичувы, «Незная на уроке» С. Баневича, «Наигранны в горах» А. Шнитке, «Печальная кукла» и «Пес

Филипп идет на прогулку» И. Темла и др.). Исполнение даже самых простых мелодий может вызывать у начинающих технические затруднения. Здесь мы сталкиваемся с проблемой тренировки, специальной отработки отдельных приемов, осознанной домашней работой, т. е. ежедневным самостоятельным трудом.

Если труд за инструментом воспринят учеником как средство для достижения желаемой цели, если решение технологических задач носит подчиненный характер и является необходимым для получения художественного результата, то урок с педагогом и самостоятельные домашние занятия ученика не отпугнут ребенка от занятий музыкой, требующих ежедневного труда. Чрезвычайно важно сохранить увлеченность и заинтересованность ученика в занятиях.

Работа над качеством, красочностью, разнообразием звука необходима с первого прикосновения к клавише. Руки за роялем «говорят» то, что чувствует ученик. Формальный, безликий взятый на фортепиано звук или аккорд должен восприниматься на слух так же, как неверно взятая нота или гармония.

Игра простых песен портамента сначала 3-м пальцем, затем 2-м, 4-м, с постепенным включением 5-го и 1-го пальцев каждой руки отдельно или с передачей мелодии из руки в руку либо в унисон (лучше на расстоянии двух октав, а не одной) не должна продолжаться слишком долго. Начинаящему трудно объединить слухом разрозненные звуки, да еще в медленном темпе. Объединяя легато сначала два, потом три и более звуков, надо обращать внимание ученика не столько на физические, сколько на слуховые ощущения. Умение объединить мотив, мелодическую группировку слухом и движением рук — важный элемент начального периода игры на фортепиано. Хорошо, если ученик почувствует естественность того или иного игрового приема. Можно правильно объяснить и показать начинающему, как плавно перенести руку или сделать быстрый скачок, и... не добиться успеха. Все зависит от того, как ученик внутренне ощущает необходимость определенного игрового движения. Ребенок многим овладевает интуитивно. Если же он будет лишь внешне копировать учителя, движение станет формальным, безжизненным.

Первоначальное овладение некоторыми элементами так называемой «постановки рук» на фортепиано подразумевает занятия специальными упражнениями<sup>6</sup>. Вряд ли ученику необходимо знать, что сейчас его учат какому-либо приему; гораздо продуктивнее создать ему такую творческую ситуацию, при которой прямо на уроке, вместе с учеником придумывается вариант к трудному месту, небольшое пальцевое упражнение, непосредственно вытекающее из музыки, а не воспринимаемое как нечто отвлеченное, механистическое. Умение создать упражнение-вариант приводит к весьма важному творческому навыку.

Начинаящему пианисту полезны также и специальные гимнастические упражнения, которые помогут ему почувствовать гибкость и ловкость своего тела, правильность осанки, посадки за инструментом, удобство и естественность игровых движений. Гимнастика явится и хорошим отдыхом среди урока для маленького ученика, внимание которого неустойчиво и недостаточно длительное. Пятиминутные игры с мячом или дыхательная гимнастика, упражнения на освобождение рук, ног, плеч или свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз) помогут с большей эффективностью продолжить урок. Не надо забывать, что гимнастические упражнения дети с большим удовольствием делают под музыку<sup>7</sup>.

Гимнастика, упражнения, упражнения-варианты к трудным местам в пьесах и этюдах, гаммы, арпеджио и разно-

<sup>6</sup> Наиболее простые примеры упражнений даны в 1-й части, примеры вариантов приводятся прямо в нотном тексте, некоторые упражнения, а также упражнения для подготовки к игре гамм даны в специальном разделе настоящего издания.

<sup>7</sup> Примерный комплекс гимнастических упражнений для юного пианиста также особо выделен в специальном разделе настоящего издания.

стильные этюды — неотъемлемая составная часть ежедневной работы начинающего пианиста. Но техника пианиста — лишь комплекс средств для овладения музыкой разных исторических эпох.

Составитель не считает нужным подробно во всех пьесах выписывать аппликатуру. Ее изобилие часто приводит к тому, что существенное заслоняется само собой очевидным; полезным самостоятельным навыком учащегося является собственная расстановка аппликатуры (с предварительным совместным анализом ученика и педагога), а также динамики, дыхания (фразировки). Такая работа над нотным текстом в большей степени, чем указания редактора, поможет проникнуть в смысл музыкального произведения. Постепенно ученик узнает и поймет, как многообразны законы построения музыкальной речи, музыкальные «знаки препинания». Так же многообразно и нестандартно должно быть фразировочное «дыхание» пианиста. В сборнике почти нигде не проставлена педаль. Пользование ею индивидуально, в зависимости от музыкального развития и физических данных ученика. Важно как можно раньше дать ребенку понять и услышать, что педаль — это еще одна краска в звуковой палитре фортепиано, и сравнить педальную и беспедальную игру.

Некоторые пьесы, включенные в данный выпуск, превышают среднюю трудность 1—2-го года обучения. Но, во-первых, они могут быть исполнены наиболее подвижным учеником, во-вторых, дают возможность пользоваться «Фортепианной тетрадью» более длительное время.

Составитель стремился в настоящем издании по возможности обновить инструктивный педагогический репертуар за счет давно не переиздававшихся или незаслуженно редко исполняемых, но обладающих педагогической и художественной ценностью произведений.

Пьесы из широко известных сборников детского педагогического репертуара, таких, как «Детский альбом» Чайковского, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Детская музыка» Прокофьева, «Альбом для юности» Шумана, «12 пьес» Генделя, этюды Черни—Гермера и другие не включены в настоящее издание в силу их широкой популярности и доступности (имеется ввиду их постоянное переиздание и наличие в школьных библиотеках и на прилавках нотных магазинов). Включение в репертуар учащихся этих пьес, ставших «золотым фондом» детской фортепианной педагогики, совершенно необходимо.

Комплексное музыкальное воспитание, творческие методы обучения начинающего пианиста применимы к любому ребенку. Разница лишь в том, что музыкантом-профессионалом может стать высокодаренный ученик, в то время как подавляющее большинство учащихся становятся музыкантами-любителями.

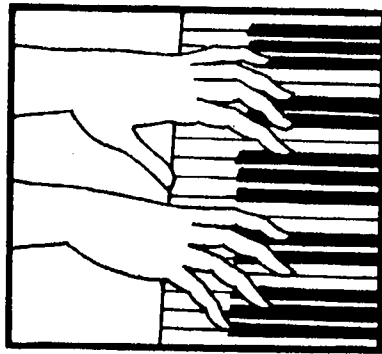
К сожалению, слишком часто еще в стенах ДМШ у детей гаснет первоначальный импульс заинтересованности в музыке и желание музицировать; возникают противоречия между ограниченным набором педагогического репертуара и приемами и актуальными повседневными музыкальными потребностями и интересами современного школьника. В этих условиях резко возрастает роль творческой активности педагога, его репертуарных и методических поисков.

Принципы и методы современной творческой педагогики должны способствовать решению многообразных задач воспитания музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: стимулирования активного, заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать и творчески самовыражаться с помощью фортепиано, исполнительски овладеть всем разнообразием исторических и современных пластов фортепианной литературы, развивать художественный вкус и эрудицию во всем разнообразии жанров и стилей музыки народной, академической и популярной.

Настоящее издание призвано послужить практическим импульсом на пути решения этих непростых, но неотложных педагогических задач.



# Учебное пособие для начинающих



## МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

1—2. Перед исполнением этих ансамблей педагог должен сыграть обе партии одновременно и обратить внимание ученика на то, что тому предстоит исполнить. Затем педагог играет только свою партию, а ученик хлопками показывает ритмический рисунок своей. После этого произведение исполняется в ансамбле.

Предлагаемые варианты работы над этими пьесами: играть сначала 3-м пальцем правой руки, затем — левой (на октаву ниже); изменить ритмический рисунок (вместо половинных длительностей — четверти или целые); играть двумя руками в октаву, в разных регистрах, с различной динамикой и т. п.

В № 2 также можно использовать ритмическое варьирование II партии, играя ее восьмыми, менять регистры и динамику.

3. Сначала ученик прохлопывает свою партию, поет ее под аккомпанемент педагога, затем играет в ансамбле. После этого предлагается исполнить минорный вариант («Грустная кукушка»). Обратить внимание ученика на большую и малую терции, на сопоставление мажора и минора, попросить его отыскать на клавиатуре другие большие и малые терции и назвать входящие в них звуки, объяснить способ повышения и понижения звуков.

4. Вслед за исполнением указанной в нотах партии предложить ученику преобразовать эту пьесу в новую путем переноса мотива каждый раз в другую октаву («Семь насмешливых кукушек»). Обратить внимание на регистровые краски, изменения характера ответа. Вместе с учеником можно придумать слова к этой веселой песенке. Если ему трудно на первых порах играть свою партию ритмически точно и вовремя вступать на 2-ю четверть, можно на некоторое время разрешить ему «куковать» голосом, затем хлопками и лишь после правильного ощущения ритмической формулы этой песенки перейти к исполнению на фортепиано.

5. Пьеса может исполняться также на черных клавишах. Познакомить ученика с интервалами кварты и квинты, строить их от разных клавиш и называть ноты.

6. Познакомившись с мелодией и ритмом этой песенки по исполнению педагога, ученик должен подобрать ее по слуху, начиная с любой белой клавиши. Попросить ученика сочинить на эти же слова другую мелодию, например:



Знакомство с понятиями «тоника» и «доминанта».

7. Пьеса, на примере которой можно показать, какими средствами создается музыкальный образ. Вначале прочитать название пьесы и текст. Обсудить с учеником, какие штрихи, динамика, темп будут уместны в этой пьесе, а какие будут противоречить ее

характеру. Проиллюстрировать это примерами, показать, как записываются соответствующие указания в нотах. После этого исполнить пьесу в ансамбле, обратив внимание ученика на красочное звучание II партии.

Знакомство с интервалом «секунда». Отыскивать секунды на клавиатуре, вслушиваясь в их звучание. Предложить ученику самому сочинить аналогичную сольную пьесу.

8. Пьеса подбирается учеником по слуху от любой ноты, он сам выбирает нужный динамический оттенок в соответствии с содержанием: если ученик уже владеет нотной записью, то он может записать пьесу в своей нотной тетради, проставив динамические оттенки, и сделать небольшой рисунок по пьесе. Предложить ученику сочинить колыбельную и также записать ее. Можно попросить его сочинить продолжение данной колыбельной с уходом мелодии в нижнюю тонину.

9. Песня также подбирается учеником по слуху от разных нот. Обратить внимание ученика на трехчастность песни. Знакомство с лигами.

11. Упражнение играется правой и левой рукой вверх и вниз «по ступенькам» различными парами пальцев. В те моменты, когда 1-й палец беззвучно приставляется ко 2-му, 3-му или 4-му, надо внимательно следить за непрерывностью звука и правильным движением 1-го пальца.

12. Сыграть пьесу также на черных клавишах. Это упражнение можно исполнять также одним 3-м пальцем, при этом важно следить за плавными движениями рук при переносе из октавы в октаву.

13. Упражнение играется 5-м и 1-м пальцем сначала каждой рукой, затем в унисон обеими. После этого можно предложить различные варианты этого упражнения, например:



Можно также использовать штрих стакато<sup>1</sup>.

14. Знакомясь с этим ансамблем, ученик сталкивается с примером двухголосной полифонии. После прослушивания пьесы целиком в исполнении педагога предложить ученику спеть свою партию в удобной обстановке в сопровождении учителя, затем спеть и прохлопать ритм, продирижировать, и только потом исполнить ее на фортепиано в ансамбле. В виде варианта предложить ученику перенести свою партию в другие регистры. Работа над этим ансамблем нау-

<sup>1</sup> Одновременно с этими можно начинать использовать и некоторые упражнения из 3-й части.



чит его рационально распределять слуховое внимание между музыкальным материалом двух тем.

15. В этом ансамбле ученик впервые сталкивается с исполнением танцевальной пьесы (в данном случае вальса). Для того, чтобы лучше ощутить трехдольность и почувствовать сильную 1-ю долю и более слабые 2-ю и 3-ю, предложить ученику сначала исполнить свою партию при помощи шлепков по коленям (сильная доля) и хлопков в ладоши (слабые):

16. Объяснив ученику строение мелодической линии в этой пьесе (по звукам мажорного трезвучия), попросить его транспонировать ее в до мажор, фа мажор и ре мажор, предварительно построив в этих тональностях трезвучия. Разъяснить, как «перекрасить» мажорное трезвучие в минорное, после чего предложить исполнить эту пьесу как в мажорной, так и в минорной тональности. Дать задание сочинить пьесу с мелодией, основанной на мажорном или минорном трезвучии.

17. Педагог может попросить ученика определить, в какой тональности написана эта пьеса. После разучивания ее в данной тональности и сочинения слов можно исполнить песню в миноре и в связи с изменением настроения музыки изменить текст стихотворения.

20. Обратит внимание ученика на то, что не всегда правая рука играет только в скрипичном ключе, а левая — в басовом. Кроме того, показать, что одни и те же ноты могут быть записаны в разных ключах.

21. После того, как ученик выучит эту пьесу, предложить ему на основе того же музыкального материала переделать ее в пьесу «О двух слонах», «О двух воробьях» и т. п. с помощью смены регистров, динамики, штрихов и темпа. Познакомить ученика с *ralentando*, *ritenuto*, фермой, *crescendo* и *diminuendo*.

22. Предложить ученику в этой пьесе самостоятельно определить настроение и в связи с ним динамику, темп, характер звучания. Позднее целесообразно выучить II партию и играть обе партии одновременно (как полифоническую пьесу).

23. После того, как ученик выучит свою партию и сможет уверенно исполнить ее в ансамбле и одновременно спеть, можно предложить ему изменить ритмический рисунок мелодии («жук захромал»), например:

Уместно будет сочинить к новому варианту песни и новые слова. Самостоятельное сочинение марша с использованием данной ритмической фигуры также будет полезно ученику.

24. Попросить ученика придумать подходящий заголовок к этому этюду («Дождик», «Капель», «Воробышек» и т. п.). Исполнить также его минорный вариант.

25. Ученику будет легче справиться с новым ритмическим рисунком, если попросить его сначала прохлопать эту пьесу ладонями по закрытой крышке фортепиано, затем «сыграть» на ней указанной в нотах аппликатурой и лишь после этого исполнить на клавиатуре.

26. Досочинить окончание к этой песне, переписать ее в нотную тетрадь, проставить динамику, аппликатуру, дыхание, определить тональность и подобрать ее, к примеру, в ре миноре.

27. Вместе с учеником выбрать удобную аппликатуру, определить нужную динамику, затем изменить на противоположные штрихи в правой и левой руках. Играть в других тональностях, сделать регистровые вариации, увеличить расстояние между руками на две три октавы и т. д.

32. После того как пьеса будет выучена, попросить ученика исполнить ее так, чтобы можно было дать ей название «Песенка плаксы» или «Задумчивая песенка». Напомнить, с помощью каких средств можно достичь нужной образной выразительности.

33. Ученик должен сам определить динамический план этой пьесы.

34. Эта несложная для исполнения песенка хорошо подходит для начального этапа работы над полифонией (см. вступ. статью). Рекомендуется исполнять ее в виде канона, например:

35. Предложить ученику прочитать эту простую песенку с листа (предварительно проанализировав ее строение), затем подобрать ее по слуху в других тональностях, досочинить слова ко 2-й ее половине, переписать в тетрадь в понравившейся ученику новой тональности, обозначив динамику, темп, характер исполнения, а также набросать рисунок. Определить тонику, построить тоническую квинту и исполнить песню двумя руками с квинтовым органым пунктом в левой.

36. Для того, чтобы ученик почувствовал синкопу, несколько раз сыграть ему песенку, предложив прохлопать ее в ладоши, а затем прочитать с листа.

37. Ученик может самостоятельно проанализировать эту пьесу, прочитать с листа, проставить аппликатуру, динамику, обозначить характер и темп, затем сыграть в других тональностях. Можно сначала прочитать пьесу в двухручном ансамбле, поочередно меняясь с учеником партиями, определить тонику, придумать другое сопровождение (например, тоническую квинту или трезвучие).

41. Здесь, как и во всех пьесах, где появляется новая ритмическая формула или сложный метр, следует сначала дать возможность ученику осознать этот ритм на слух, проигрывая пьесу, затем предложить прохлопать ее и лишь после этого прочитать с листа. Запись данного сложного метра надо объяснить так:

$$\frac{9}{8} = \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$$

42—43. При работе над этими танцевальными пьесами будет уместно вспомнить работу над № 15. Обратить внимание ученика на то, что доли в такте могут быть выражены не только четвертями, но и восьмыми.

44. После того, как этюд будет хорошо выучен, предложить ученику превратить его в марш, изменив ритмический рисунок, темп и характер пьесы, например:

### Решительно



48. Пьеса может быть использована для самостоятельной работы. От ученика требуется умение прочитать пьесу с листа, определить характер музыки, расставить дыхание, динамику, суметь на уроке сыграть и спеть свою партию в ансамбле с педагогом.

50. Если позволяют физические возможности ученика, то в этой пьесе можно применить как дополнительную краску педаль.

51. Сначала ученик должен спеть песенку под аккомпанемент педагога и хорошо запомнить мелодию со словами, затем отдельно выучить партию сопровождения и аккомпанировать пению педагога или своего товарища; после этого следует петь и одновременно прохлопывать партию сопровождения. После определенной подготовительной работы ученик должен спеть эту песню с собственным аккомпанементом. Для этого в нотах помещен облегченный вариант сопровождения (см. аналогичные пьесы № 59, 66).

55. После предварительного анализа пьесы и построения квинты и сексты в других тональностях сыграть ее в ре миноре и ми миноре.

56. В этом упражнении Бетховен предписывает применять бросок всей рукой. Упражнение можно играть каждой рукой, различной аппликатурой, от других нот и т. д.

58. Напомнить ученику работу над № 34. Почитать сначала в двухручном ансамбле с учеником, поочередно меняясь партиями (можно это проделать и на двух фортепиано).

61. Разобрав вместе с учеником строение мелодии в этой пьесе, определить тональность и обратить его внимание на то, что в сопровождении участвует квинта на V ступени. Уяснив моменты повторов и переносов в другую октаву, можно предложить сыграть эту пьесу в другой тональности.

62—63. Пьесы просты для исполнения, могут использоваться для ансамблевого музицирования на уроке, дают ученику навык ансамблиста-солиста (№ 62) и ансамблиста-аккомпаниатора (63).

67. После того, как эта пьеса будет хорошо выучена, предложить ученику на основе того же музыкального материала симпровизировать пьесы такого содержания: «Вот кто-то бежит мимо дома», «Вот слон идет мимо дома», «Вот хромой идет мимо дома», «Вот пчела летит мимо дома» и т. д.

69. Исполнив данную пьесу, напомнить ученику пройденную им ранее французскую песенку «Как мне маме объяснить» (№ 9) (может быть, он сам вспомнит ее по исполнению педагога). Обратить внимание ученика на изменения, которые Моцарт внес в народную песню. Предложить ученику сыграть и спеть верхнюю строчку. После специальной проработки партии сопровождения ученик сможет спеть и проаккомпанировать себе эту тему.

70. Предложенный в нотах вариант сопровождения помимо возможности импровизировать на тему этюда дает точное ощущение ритма пауз в конце каждого такта.

74. После предварительного анализа предложить ученику транспонировать этюд в соль мажор и фа мажор.

75. После того как этюд будет выучен, попросить ученика сыграть по слуху мелодию левой рукой, а аккорды — правой и исполнять этюд в двух вариантах.

78. Перед началом работы с учеником над этой пьесой сыграть ее. Возможно, что она сразу же вызовет ассоциации с уже известной французской народной песней (№ 9). Предложить ученику такой вариант:



Показать один из способов варьирования, при котором различные виды фигураций заполняют расстояние между отдельными звуками темы (см. т. 1—4). Здесь же уместно исполнить Вариации Моцарта на данную тему (см. № 37 из 2-й части). После этого можно предложить ученику сочинить одну или несколько вариаций на какую-либо знакомую тему.

# 1. ГОВОРИТ МОСКВА

Позывные радио

И. ДУНАЕВСКИЙ

Не спеша

Ученик

Musical score for '1. ГОВОРИТ МОСКВА'. It features a vocal line for the student (Ученик) and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum).

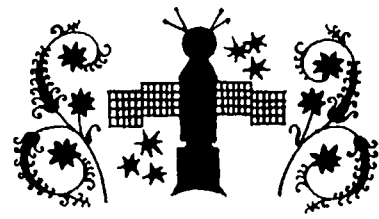
# 2. РОДИНА СЛЫШИТ

Позывные радио

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не спеша

Ученик



Musical score for '2. РОДИНА СЛЫШИТ'. It features a vocal line for the student (Ученик) and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum).

# 3. КУКУШКА

В. АГАФОННИКОВ

Не спеша

Ученик

Musical score for '3. КУКУШКА'. It features a vocal line for the student (Ученик) and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum).

## 4. НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

Весело

Ученик

( л. р. ) (2) (4)

( пр. р. )

( л. р. )

## 5. ДВЕ ТРУБЫ

Вот сигнал, вот другой,  
 Встали рано мы с тобой,  
 На зарядку побежали;  
 Ты был первый, я — второй.

Л. ХЕРЕСКО

Радостно

## 6. ПАРОВОЗ

Едет, едет паровоз,  
 Две трубы и сто колес,  
 Две трубы, сто колес,  
 Машинистом — рыжий пес.

Слова С. ЭРНЕСАКС

Г. ЭРНЕСАКС

**Весело**

## 7. БАБА-ЯГА

Баба страшная Яга,  
 Вместо носа — кочерга!  
 Ходит, бродит здесь и там  
 По болотам, по лесам!

Слова и музыка Н. СОКОЛОВОЙ



**Ученик**

**Учитель**

## 8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю, баю, баю, бай,  
 Спи, мой мишка, засыпай.  
 Ты закрой, закрой глазок,  
 Ты поспи, поспи часок.

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

**Ласково**

# 9. КАК МНЕ МАМЕ ОБЪЯСНИТЬ

Французская народная песня

Как мне маме объяснить,  
Что чистюлей трудно быть?  
Что хочу я быть опрятной  
И, как папа, аккуратной,  
Но... любимый шоколад  
Так и мажет все подряд!

Русский текст И. МАЗНИНА

Подвижно

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes in the bass line. The second system features a triplet of eighth notes in the bass line with a slur over it. The third system continues the accompaniment with various rhythmic patterns.

## 10. УПРАЖНЕНИЕ

The exercise is written on a single treble clef staff. It consists of a sequence of eighth notes with a slur over them. Above the notes are the fingerings: 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1.

и т. д. То же играть левой рукой от ноты до вниз.

## 11. УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕСЕНКА»

The exercise is written on a single treble clef staff. Above the staff are three sets of fingerings:  $\frac{4}{3} \text{ — } 1$ ,  $\frac{4}{3} \text{ — } 1$ , and  $\frac{4}{3} \text{ — } 1$ . The notation shows a series of eighth notes ascending and then descending, with slurs under each group of notes.

# 12. АКРОБАТЫ

Упражнение

И. ЧЕРНОВОДЯНУ



# 13. УПРАЖНЕНИЕ

Б. БАРТОК

# 14. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Вечерком красна девица  
На прудок со стадом шла.

Обработка Г. БАНЩИКОВА

Напевно

Ученик

3 2 4 3 2 3 2 4 3 2

Учитель

*p staccato*

## 15. ПЕСТРАЯ БАБОЧКА

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ

В темпе вальса

Ученик

Учитель



## 16. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело



# 17. МОЙ ГУСЕНОК

Венгерская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Мой гусенок' in 4/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f*, *mf*, and *mp*. The second system includes a dynamic marking *p*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

# 18. УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

Musical score for 'Упражнение' in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The score is for piano and includes fingerings (2, 3, 1, 3, 5, 2, 3, 4, 3, 2) and a triplet in the bass line.

При повторе упражнение играть на черных клавишах.

# 19. КАП, КАП, КАП

Румынская народная песня

Кап, кап, кап... Кто там?  
Кап, кап, кап... Что там?  
Ты ответь прямо,  
Не стучи в раму!

Это я — дождик,  
Кап, кап, кап... дождик.  
Я гулять вышел  
По твоей крыше.

Оживленно



Musical score for 'Кап, кап, кап' in 4/4 time, marked 'Оживленно' (Allegretto). The score is for piano and includes dynamic markings *mp* and *f*. It features eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece is divided into two systems.

При повторе восьмые можно играть правой рукой, а четверти левой, соответственно изменив аппликатуру.

## 20. СИДИТ ДРЁМА

Русская народная песня

Сидит Дрёма, сидит Дрёма,  
Сидит Дрёма на скамейке,  
Сидит Дрёма на скамейке, да.

Вяжет Дрёма, вяжет Дрёма,  
Вяжет Дрёма рукавицы,  
Вяжет Дрёма рукавицы год.

Лениво, сонно

## 21. О ДВУХ КОЗЛЯТАХ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

# 22. СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Соловей, соловей, соловеюшка!  
Не летай, соловей, во зеленый сад...

Ученик

Учитель



# 23. ПО ДОРОГЕ ЖУК

Украинская народная песня

По дороге жук, жук,  
По дороге черный.  
Посмотрите на меня,  
Какой я проворный.

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

Живо  
Учитель



## 24. ЭТЮД

А. ШМИДТ

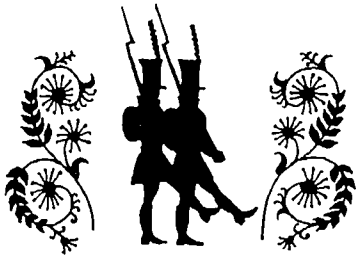
Умеренно

*mf*

## 25. ИГРА В СОЛДАТИКИ

А. БАЛАЖ

Тяжело



*f*

## 26. БОБЕР

*Русская народная песня*

На быстрой реке купался бобер,  
Ай, люли, люли, купался бобер.

Оживленно

Умеренно

Э. Х. ХОЛЬЦВАЙСИГ



28. УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Е. ГНЕСИНА



Играть в других тональностях.

29. УПРАЖНЕНИЕ

Спокойно

Е. ГНЕСИНА



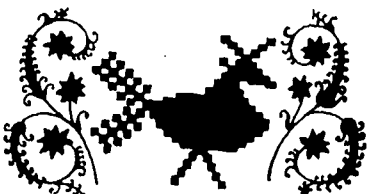
Играть в других тональностях.

30. ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня

Я вышиваю платочек проворно  
Ниткой зеленой и красной, и черной.  
Есть у меня еще целый клубочек,  
Ты вышивать помоги мне, дружок.

Русский текст В. ВИКТОРОВА



Спокойно



Подбирать от разных клавиш.

## 31. ТИЛИМ-БОМ

Детская песенка (отрывок)

Тилим-бом, тилим-бом,  
Загорелся козий дом.  
Коза выскочила, глаза выпучила,  
Коза хвостиком трясет,  
Помогать людей зовет.

Котик в колокол звонит,  
На пожар бежать велит.  
Тилим-бом, тилим-бом,  
Вы спасайте козий дом!

И. СТРАВИНСКИЙ  
Переложение И. ДОБРОГО

Скоро  
Ученик



Учитель

*mf*

4 1 3

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для ученика и учителя. Ученик играет в 4/4 такте, учитель — в 4/4 такте. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для ученика и учителя. Ученик играет в 4/4 такте, учитель — в 4/4 такте. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для ученика и учителя. Ученик играет в 4/4 такте, учитель — в 4/4 такте. Динамика *mf*.

### 32. ПЕСЕНКА ПЛУТИШКИ

З. БОРРИС

Весело

### 33. БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ

Югославская детская песня

Подвижно

Подбирать от любой клавиши.

## 34. БРАТЕЦ ЯКОВ

*Французская народная песня*

Ах, какой же, братец Яков,  
Ты лентяй, ты лентяй,  
Если по неделе ты лежишь в постели,  
Ай-ай-ай, ай-ай-ай!

Так поднимем поскорее  
Звон-трезвон, звон-трезвон,  
И заставим братца делом заниматься,  
Дин-дин-дон, дин-дин-дон!

Дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дин-дин, дон, дон!

Подвижно

Musical score for 'БРАТЕЦ ЯКОВ' in G major, 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a dashed line indicating a melodic line. The second and third systems continue the piano accompaniment with treble and bass staves.

## 35. ЗИМА

*Татарская народная песня*

С той горы крутой, чудесной  
На салазках мы летим.



Musical score for 'ЗИМА' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a melodic line in the treble staff. The second system continues the piano accompaniment with treble and bass staves. The score includes triplets and slurs.



# 36. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

The musical score for '36. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *non legato* instruction. The melody in the right hand features triplets and slurs. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system concludes with a forte (*ff*) dynamic. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

# 37. ВЕЧЕР ТРАВ

Я. МЕДЫНЬ

Спокойно

The musical score for '37. ВЕЧЕР ТРАВ' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The melody in the right hand is characterized by a wide interval and a long, sweeping slur that spans across the entire piece. The accompaniment in the left hand is simple and harmonic. The score is marked with a calm (*Ad libitum*) tempo.

## 38. ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Сделать минорный вариант и придумать название.

## 39. ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Упражнение

В. ШУЛЬГИНА

Медленно



Играть также на черных клавишах.

## 40. ВЕСЕЛЫЙ ПАЯЦ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Оживленно

# 41. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Б. КОЧЕВ

Напевно

# 42. ИГРА В ЖМУРКИ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело

# 43. НА КАТКЕ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Подвижно



## 44. ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Живо

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем по две нотные системы (верхняя и нижняя октавы). Темп обозначен как **Живо**. Динамика в начале — **f**. Включены различные нотные значения, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а также аккорды. Включены указания по пальцеванию (1, 2, 3, 4, 5).

## 45. АКРОБАТЫ

А. РОУЛИ

Скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем по две нотные системы (верхняя и нижняя октавы). Темп обозначен как **Скоро**. Динамика в начале — **f**. Включены различные нотные значения, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а также аккорды. Включены указания по пальцеванию (1, 2, 3, 4, 5). Динамика меняется на **mf** и **p**.

# 46. ПЬЕСКА

А. СТОЯНОВ

Подвижно

# 47. ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Умеренно

# 48. БОЛТУНЯ

Что болтуня Лида, мол,  
Это Вовка выдумал.  
А болтать-то мне когда?  
Мне болтать-то некогда.

С. ПРОКОФЬЕВ  
Переложение Э. ДЕНИСОВА

Умеренно  
Ученик

# 49. ЭТЮД

Э. Х. ХОЛЬЦВАЙСИГ

Умеренно

Исполнить минорный вариант этого этюда.

Ой, звоны звонят,  
Злого волка гонят  
По болотам, по оврагам,  
Где люди не ходят.

Тяжело

В. КИКТА

51. РАЗГОВОР С УТЕНКОМ

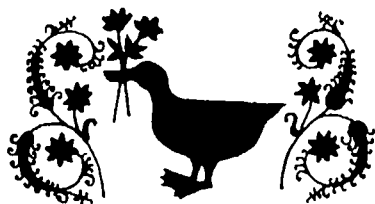
Венгерская детская песня

Здравствуй, утенок,  
Чей ты ребенок?  
Кого зовешь ты?  
Куда плывешь ты?

Здравствуйте, дети,  
Кати и Пети!  
Знаете сами,  
Плыву я к маме.

Весело

Пение



Вариант сопровождения:

## 52. ВОРОБЫШЕК

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Весело





Играть также на белых клавишах.

## 53. БЫСТРО ЗАБИРАЙСЯ НА ГОРУ!

М. КЕМЛЯЙН

Подвижно





Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Певуче, медленно

55. ПЬЕСА

К. ОРФ

Умеренно  $\text{♩} = 56$

## 56. УПРАЖНЕНИЕ

Л. БЕТХОВЕН

Бросая руку:



## 57. ЭТЮД

Э. ХОЛЬЦВАЙСИГ

Не спеша

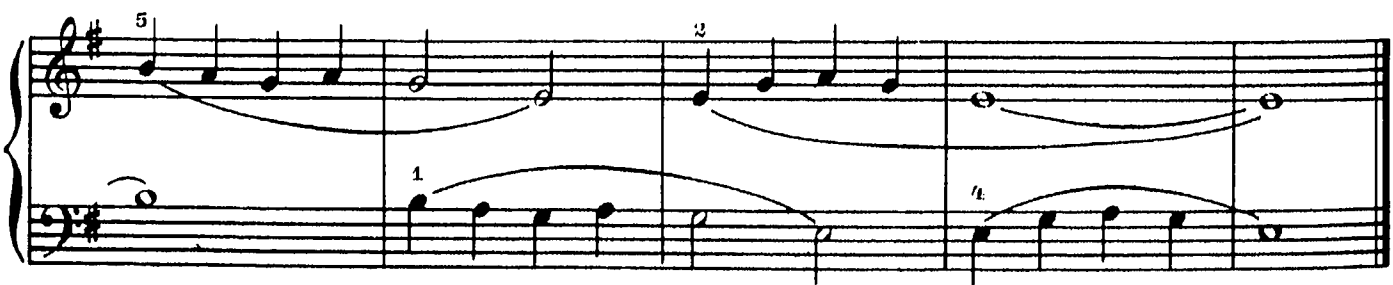
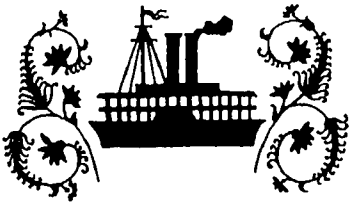


## 58. ВНИЗ ПО МИССИСИПИ

Каион

Э. СИГМЕЙСТЕР

Медленно, задумчиво



# 59. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Баю, баю, баиньки,  
Я скатаю валенки —

Не больши, не маленьки,  
Впору нашей Аленьке.

Ласково

Пение

The musical score for '59. КОЛЫБЕЛЬНАЯ' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'p' (piano) and includes the lyrics 'Баю, баю, баиньки, Я скатаю валенки —'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with fingerings indicated by numbers 1-3. The score concludes with a 'замедляя' (ritardando) marking.

# 60. СПЯЩИЙ КОТЕНОК

Б. БЕРЛИН

Плавно

The musical score for '60. СПЯЩИЙ КОТЕНОК' is written in 5/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It is a piano piece marked 'Плавно' (Ad libitum). The score features a single melodic line with a long, sweeping phrase that spans across several measures, indicated by a large slur and a dashed line. The accompaniment consists of simple chords and single notes. The piece ends with a 'замедляя' (ritardando) marking.

## 61. ВЕСЕЛЫЙ ЩЕНОК

Б. БЕРЛИН

Радостно

mf

mp

p

pp

rit. замедляя

## 62. ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не спеша

Ученик

mf

mf

### 63. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Й. БРАМС

Переложение Э. ДЕНИСОВА

Ласково, с движением

Учитель

\* При маленькой руке легато можно не исполнять.



## 64. МЕДВЕДЬ

*Сказка с песенкой*

Скрипи, нога! Скрипи, липовая!  
 И вода-то спит, и земля-то спит,  
 По сёлам спят, по деревням спят,  
 Одна баба не спит, мою шерсть прядет,  
 Мое мясо варит, мою кожу сушит.  
 Скрипи, нога! Скрипи, липовая!

И. СТРАВИНСКИЙ



*Повторить с начала до слова «Конец»*

## 65. ИВУШКА

*Русская народная песня*

Ивушка, ивушка, зеленая моя, ах!  
 Что же ты, ивушка, невесела стоишь?  
 Или тебя, ивушку, солнышком печет?  
 Солнышком печет, частым дождичком сечет...

Обработка К. АКимова

**Moderato**  
Умеренно

## 66. ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень-тень-потетень,  
Выше города плетень,  
Сели звери под плетень,  
Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:  
«Всему свету я краса!»  
Похвалялася заяка:  
«Пойди догоняй-ка».

Слова народные

В. КАЛИННИКОВ

Пение

Ф-но

*pp*

The musical score for 'Тень-тень' consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano part includes markings for 'Ф-но' and 'pp'. The score is divided into two systems, each with a vocal line and piano accompaniment.

## 67. ВОТ КТО-ТО ИДЕТ МИМО ДОМА

М. КЕМЛЯЙН

*pp*

*simile  
то же*

The musical score for 'Вот кто-то идет мимо дома' is a piano accompaniment piece. It is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system includes a piano marking 'pp' and a 'simile то же' marking. The second and third systems continue the piano accompaniment.



Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

3 2 3 1 5 5 1 1 1/4 1/4 3 5 5 1/4 1 1/4 1/4 3 1 1/4 1/4 3 1 3

*mf*

5 1 1/4 1/4 1/4 1/4 2 3 2 3 2 2 5 1 1 5 5 1 1 5 1/4 1 3 1 5 2 1 3

## 69. ВАРИАЦИИ

на тему французской народной песни

(тема)

В. А. МОЦАРТ

Пение \*

Ф-но

*pp non legato*

3 2 1

\* Слова см. на с. 14.

### 70. ЭТЮД

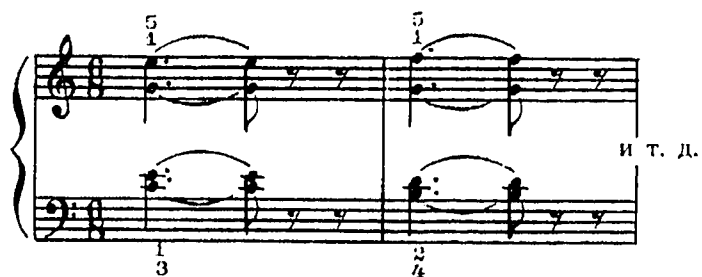
Л. ШИТТЕ

Оживленно

Варианты сопровождения:



Вариант этюда:

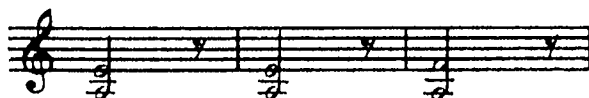


# 71. ПЕСНЯ

Не спеша

А. СТОЯНОВ

Вариант сопровождения:



Подобрать в другой тональности.

# 72. НОЧЬ

Ю. ГОЛЛЕ

Спокойно



*p*

 The first system of musical notation for '72. НОЧЬ'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The music is marked 'p' (piano). The upper staff contains a melodic line with quarter notes and rests, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

The second system of musical notation for '72. НОЧЬ', continuing the grand staff from the first system. It maintains the 3/4 time signature and piano dynamic. The melodic line in the upper staff concludes with a fermata over the final note.

# 73. ДОГОНИ МЕНЯ!

Ю. ГОЛЛЕ

Быстро

*f*

 The first system of musical notation for '73. ДОГОНИ МЕНЯ!'. It is written in a grand staff with a 4/4 time signature. The music is marked 'f' (forte) and 'Быстро' (Allegro). The upper staff features a fast, rhythmic melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a steady accompaniment of eighth notes.

*ff*

 The second system of musical notation for '73. ДОГОНИ МЕНЯ!'. It continues the fast-paced piece in 4/4 time, marked 'ff' (fortissimo). The upper staff has some notes beamed together and includes accents. The lower staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

# 74. ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕН

Подвижно

*p*

 The first system of musical notation for '74. ЭТЮД'. It is a grand staff in 4/4 time, marked 'p' (piano) and 'Подвижно' (Allegretto). The upper staff contains a melodic line with fingerings indicated by numbers 1, 2, 1, 4, 5, 4. The lower staff has a simple accompaniment with fingerings 5, 3, 1, 5.

The second system of musical notation for '74. ЭТЮД'. It continues the piece with fingerings 5, 3, 1, 5 in the lower staff and 5, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1 in the upper staff. The piece concludes with a final cadence in both staves.

# 75. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Быстро

*p*

*Fine*

*Da Capo al Fine*

# 76. ДЕТСТВО

Д. ТЮРК

Подвижно, легко

*p*

*mf*

## 77. МОЯ ОВЕЧКА

Р. КРОСС

Певуче



5 4 3 3 3

*mf*

1 2 3

5 1 4

3 3 3 1 5

3

## 78. ЮМОРЕСКА

Л. МОЦАРТ

Весело

1 4 3 4 3 4 3 4 3 4

*f*

4 2 1

*Fine*

4 3 4 3 4

*f* *p*

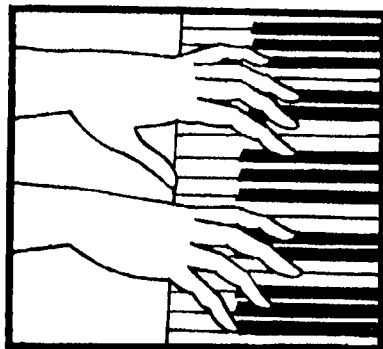
1

*Da Capo al Fine*



# Хрестоматия

часть



# Произведения композиторов 16-17 веков





# 1. ПЕСНЯ\*

Обработка Н. ДИЛЕЦКОГО  
(ок. 1630—ок. 1680)  
(Россия)

Moderato  
Умеренно

The first system of the musical score for '1. ПЕСНЯ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs, and the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score for '1. ПЕСНЯ' continues the two-staff format. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*). The melodic lines remain fluid and connected, while the bass line maintains its rhythmic consistency.

\* Оригинал записан в метре  $\frac{3}{2}$ .

# 2. ТАНЕЦ

Тема

Moderato  
Умеренно

Обработка Л. ДОБЖАИ  
(Венгрия)

The first system of the musical score for '2. ТАНЕЦ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is more rhythmic and angular than in the first piece, with frequent eighth-note patterns.

Вариация

The second system of the musical score for '2. ТАНЕЦ' continues the two-staff format. The melody becomes more complex with sixteenth-note runs, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Варианты импровизации:

The first variation of the musical score for '2. ТАНЕЦ' consists of two staves. The melody is highly rhythmic, featuring a series of sixteenth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment.

The second variation of the musical score for '2. ТАНЕЦ' consists of two staves. The melody is more melodic and features long slurs, while the bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

### 3. ГАВОТ

Иоганн ПАХЕЛЬБЕЛЬ

(1653—1706)

(Германия)

Moderato  
Умеренно

### 4. ЛЕСНОЙ ВОРОБЕЙ

Аноним 1555 года

(Англия)

Allegretto  
Подвижно

3 2 1 2 3 5 4 2 3 1 4 2 1 3 2 4

1 4 2 1 2 3 2 3 5 1 4

3 5 1 3 3 2 3 5

2 4 6

2 3 1 3 1 2 5 3 2 1 3 2

2 3 3 3 5 1 3 2

## 5. МЕНУЭТ

Andante  
Спокойно

Генри ПЕРСЕЛЛ  
(1659—1695)  
(Англия)

3 4 5 3 4 2

*p*

3 4 3 4

2 4 3 5

*mp*

1 2 1 1 3

Fine 1 3

1 3 2 1

2 1 1 1 2

5 3 4

*Da capo al Fine*

## 6. МЕНУЭТ

Джон ЭККЛЗ

(1668--1735)

(Англия)

Tempo di minuetto

В темпе менуэта

## 7. МЕНУЭТ

Жан Батист ЛЮЛЛИ

(1632--1687)

(Франция)

Moderato

Умеренно

# 8. СЕЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК

Франсуа КУПЕРЕН  
(1668—1733)  
(Франция)

Moderato  
Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato' (Умеренно). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece ends with a double bar line and two first endings (1. and 2.) in the final system.

## 9. КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Allegretto  
Подвижно

*p* *leggiero*  
легко

## 10. САРАБАНДА

Вильям КРОФТ  
(1678 - 1727)  
(Англия)

Lento  
Протяжно

*p*

First system of the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has fingerings 1, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef has fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 1.

Second system of the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef has fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

## 11. МЕНУЭТ

Andante cantabile  
Спокойно, певуче

Доменико ЦИПОЛИ  
(1675—1726)  
(Италия)

Third system of the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has fingerings 5, 1, 5, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1. The bass clef has fingerings 2, 1, 4, 3, 1. The marking *mp legato* is present.

Fourth system of the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has fingerings 5, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The bass clef has fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The markings *mf* and *f* are present.

Fifth system of the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has fingerings 5, 4, 5, 3, 1, 4. The bass clef has fingerings 5, 3, 1, 4. The markings *mf* and *p* are present.

Sixth system of the Minuet, featuring a treble and bass clef. The treble clef has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 1. The bass clef has fingerings 4, 3, 1. The marking *f* is present.

# 12. САРАБАНДА

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

Moderato  
Умеренно

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato' and 'Умеренно'. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *p* and the word *legato*. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The second system features a dynamic marking of *mf* in the bass staff and *pp* in the treble staff. The third system has a dynamic marking of *mf* in the bass staff. The fourth system includes a *cresc.* marking in the bass staff. The fifth system has a dynamic marking of *pp* in the bass staff and *cresc.* in the treble staff. The sixth system concludes with a dynamic marking of *pp* in the bass staff and the instruction *calando* and *rituato* in the treble staff. The piece ends with a double bar line and a key signature change to G major.



# 13. ПРЕЛЮДИЯ

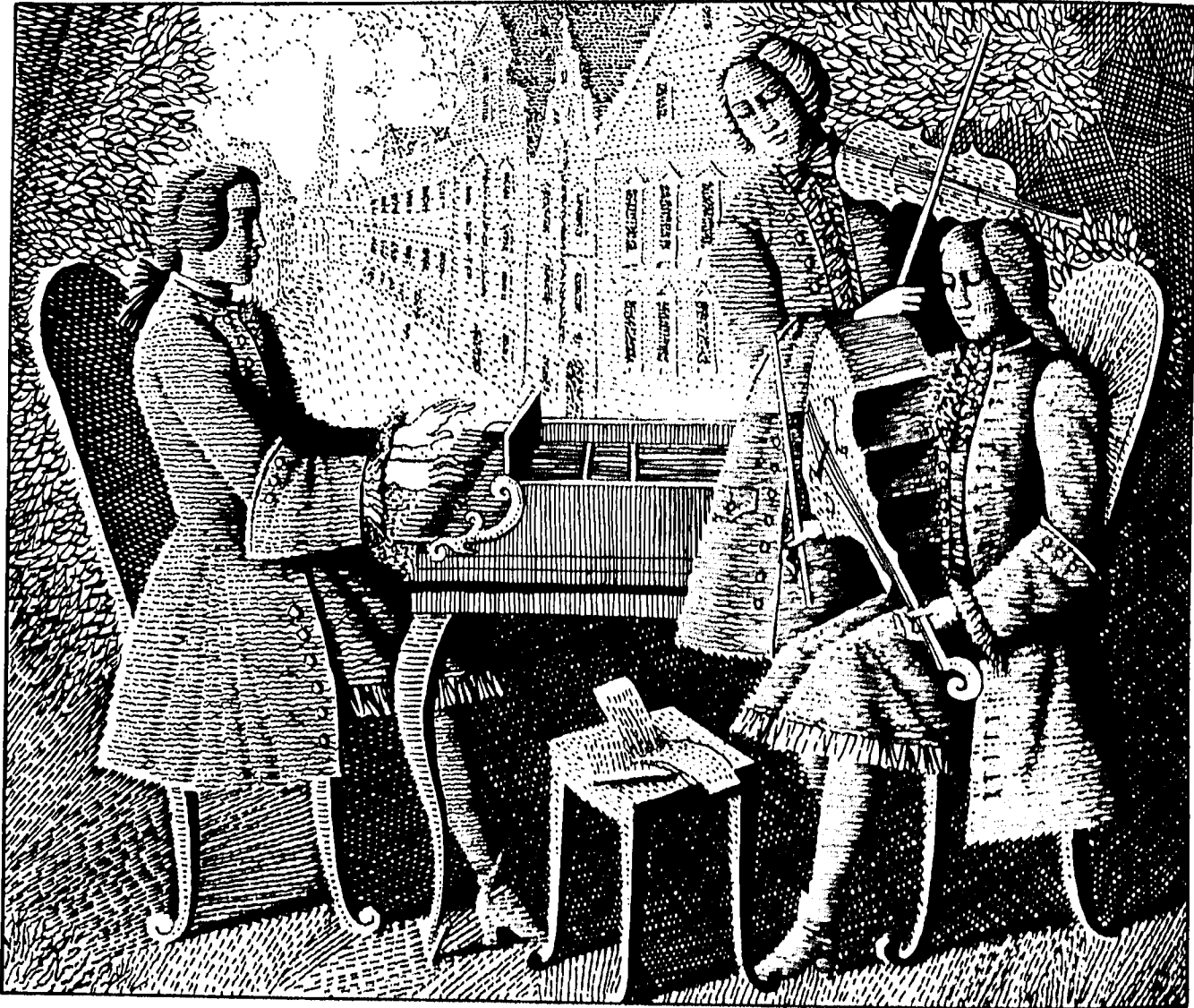
Георг БЕМ  
(1661—1733)  
(Германия)

Grave  
Значительно

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Grave" and "Значительно".

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of eighth-note chords with fingerings 2, 3, 4, and 2. The left hand has a simple accompaniment.
- System 2:** The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*). The right hand continues with eighth-note chords and fingerings 2, 2, 2. The left hand has a steady accompaniment with fingerings 5 and 5.
- System 3:** The right hand has a melodic line with fingerings 2 and 1. The left hand has a steady accompaniment with fingerings 5 and 5.
- System 4:** The dynamic changes to forte (*f*). The right hand has a melodic line with eighth-note chords. The left hand has a steady accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- System 5:** The piece concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The right hand has a melodic line with fingerings 2 and 1. The left hand has a steady accompaniment.

# Произведения композиторов 18 века



# 14. ОЙ КРЯЧЕ, КРЯЧЕ ДА ЧЕРНЕНЬКИЙ ВОРОН

Русская народная песня

Обработка Василия ТРУТОВСКОГО

(ок. 1740—ок. 1810)

(Россия)

**Poco andante**

Спокойно

Musical score for 'Oy Kryache, Kryache da Chernenkiy Voron'. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *(p)* and *(P)*. The second system includes dynamic markings *mp* and *mf*. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with fingerings and articulation symbols.

# 15. ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Даниэль ТЮРК

(1750—1813)

(Германия)

**Allegro non troppo**

Не очень быстро

Musical score for 'Veselye Rebyata'. The score is in 3/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mf* and *mp*. The second system includes dynamic markings *mp* and *mf*. The music features a lively melody with eighth and sixteenth notes, and is marked with fingerings and articulation symbols.

# 16. АЛЛЕГРЕТТО

Д. ТЮРК

Подвижно

# 17. БАЛЕТ

Д. ТЮРК

Moderato  
Умеренно

# 18. ДОБРОДУШНЫЙ

Larghetto  
Широко

Д. ТЮРК

1 3 3 1 5

1 2 1 1 1 2 3 1 4

# 19. ШУТКА

Allegretto  
Подвижно

Христиан НЕФЕ  
(1748—1798)  
(Германия)

3 2 5 3 1 2 1 5 2

3 2 3 1 3 3 1 3 3 1 3

4 3 1 2 2 1 3 p

4 1 2 4 poco rit. pp

## 20. АЛЛЕГРО

Август МЮЛЛЕР  
(1767—1817)  
(Германия)

Быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный как «20. АЛЛЕГРО» (Быстро). Музыка написана в 2/4 такта, с одним диэзисом (F#). Динамика начинается с forte (f), а во втором такте переходит на piano (p). Видны различные фактуры, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а также аккорды. Фигурные номера (1, 5, 2, 1) указывают на конкретные пальцы.

## 21. ЭКОССЕЗ

Иоганн ГЕССЛЕР  
(1742—1822)  
(Германия)

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный как «21. ЭКОССЕЗ» (Подвижно). Музыка написана в 3/4 такта, с двумя бемолями (Bb, Eb). Динамика начинается с forte (f), а во втором такте переходит на piano (p). Видны различные фактуры, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а также аккорды. Фигурные номера (3, 4, 5, 1, 2) указывают на конкретные пальцы.

## 22. СОНАТИНА

**Allegretto**  
Подвижно

**К. ВИЛЬТОН**  
(?)  
(Англия)

The musical score for Sonata No. 22 consists of four systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and bass clef staff joined by a brace. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The second system starts with a *f* dynamic and includes fingering numbers 1, 3, and 5. The third system returns to *mf* and includes a variety of fingering numbers such as 1, 2, 3, 4, 5, and 7. The fourth system begins with *f* and includes fingering numbers 1, 2, 3, and 5. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

## 23. АРИЯ

**Molto adagio**  
Очень медленно

**СПЕРОНТЕС (Иоганн ШОЛЬЦЕ)**  
(1705—1750)  
(Германия)

The musical score for Arioso No. 23 consists of two systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and bass clef staff joined by a brace. The first system begins with a *p* dynamic and includes a triplet in the treble staff with fingering 3-1-4 and a similar triplet in the bass staff with fingering 2-1-4. Other fingering numbers include 1, 2, 3, and 4. The second system continues the piece with fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

## 24. АРИЯ

СПЕРОНТЕС

Andante  
Спокойно

*mf*

## 25. СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto  
ПодвижноЖан Филипп РАМО  
(1683—1764)  
(Франция)

*mf*

*p*



3 2 1 2 1 5 1 4 3 1 2

*mf*

## 26. РОНДО

Ж. Ф. РАМО

Allegretto  
Подвижно

*p*

5 3 4 1 1 2

*mf*

3 1 4 4 1 5 1

*p*

1 1 3 4

*p*

4 3 1

*p*

1 3 4 1 1

# 27. НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ

Иоганн Себастьян БАХ  
(1685—1750)  
(Германия)

Adagio  
Медленно

# 28. МЕНУЭТ

Леопольд МОЦАРТ  
(1719—1787)  
(Австрия)

Оживленно

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '1' and '3') and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a half note and a quarter note. The dynamic marking *p* is present.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a half note and a quarter note. The dynamic marking *mf* is present.

### 29. МЕНУЭТ

Moderato  
Умеренно

Л. МОЦАРТ

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '2') and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a half note and a quarter note. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '2') and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a half note and a quarter note. The dynamic marking *p* is present. The word *cresc.* is written above the bass line.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '2') and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a half note and a quarter note. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '2') and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a half note and a quarter note. The dynamic marking *mf* is present.

Musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a ritardando (*rit.*) marking. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks such as accents and slurs.

## 30. МЕНУЭТ

Доменико СКАРЛАТТИ  
 (1685—1757)  
 (Италия)

Allegretto  
 Подвижно

Musical score for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece is in 3/8 time and G major. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks such as slurs and accents.

5 5 1 5 1 4

1 3 2 1 3 5 (4) 5

*f*

### 31. КОНТРАНС

Осип КОЗЛОВСКИЙ  
(1757—1831)  
(Россия)

*Allegro moderato*  
Умеренно быстро

1 2 4 1 2 5 4 3 2 1 4 2

1 3 3 2 1 2 1 3 4 3 5

### 32. АНДАНТЕ

Леопольд КОЖЕЛУХ  
(1747—1818)  
(Чехия)

Спокойно

*p cantabile певуче*

*mf* *p*

*mf* *p*

*Fine*

*Da Capo al Fine*

### 33. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Йозеф ГАЙДН  
(1732—1809)  
(Австрия)

Moderato  
Умеренно

*p dolce нежно*

*sf* *sf*

sf — f mf — f

### 34. СОНАТИНА

Andantino  
С движением

1 часть

Ян ВАНХАЛ  
(1739—1813)  
(Чехия)

f p

f

p f

p f

p

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

### 35. ТОЧИЛЬЩИК

Allegretto  
Подвижно

Иоганн КРИСТМАН  
(1752—1817)  
(Германия)

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco*, *f*. Includes fingering numbers: 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 2 1, 3 1, 4 2, 4 2, 5 3, 4 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes fingering numbers: 4 2, 5 3, 3 1, 5 1, 5 1, 2, 2, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes fingering numbers: 4, 3 1, 4 2, 5 1, 4 2, 3 1, 2, 1, 2, 2.

*Fine*



*sempre poco p*

*p*

*p*

*Da Capo al Fine*

### 36. СОНАТИНА

#### I

Д. ТЮРК

**Con moto**  
**С движением**

*mf* *cresc.* *f*

II

Andante cantabile  
Спокойно, певуче

5 1 2 1 3 1 5 3 1 5 3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1 2 4

*p* *mf* *f* *dim.*

III

Allegro  
Быстро

5 1 2 3 2 1 3 5 2 4 3 3 2 1 3 2

*f* *p*

# 37. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

Вольфганг Амадей МОЦАРТ  
(1756--1791)  
(Австрия)

Тема

**Allegretto**  
Подвижно

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time and G major. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The dynamic marking is *mf*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated for both hands.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melody with eighth notes, and the left hand continues the bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand continues the melody with eighth notes, and the left hand continues the bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Вар. 1

First system of musical notation for Variation 1 (measures 1-4). The right hand plays a sixteenth-note melody, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Second system of musical notation for Variation 1 (measures 5-8). The right hand continues the sixteenth-note melody, and the left hand continues the bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Third system of musical notation for Variation 1 (measures 9-12). The right hand continues the sixteenth-note melody, and the left hand continues the bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

3 2 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3

B a p. 2

1 4 2 1 2 2 4

1 2 4 1 5 1 5 2

1 3 5 2 2

2 5 5 2 3

2 1 3 5 2 5 1 5

The first system of musical notation for 'Вар. 3' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure features a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the upper staff is characterized by arpeggiated chords with slurs and fingerings (1, 2, 4 and 1, 2, 3, 5). The bass line provides a rhythmic accompaniment with fingerings (4, 2, 1) and (5, 2, 1). The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The upper staff features arpeggiated chords with slurs and fingerings (1, 3, 5) and (1, 2, 4). The bass line has fingerings (5, 2) and (5, 3, 1). A repeat sign is present in the middle of the system.

The third system continues the piece. The upper staff features arpeggiated chords with slurs and fingerings (5, 3, 1) and (4, 2, 1). The bass line has fingerings (1, 2, 5) and (5, 2, 1). The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the piece. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff features arpeggiated chords with slurs and fingerings (1, 2, 4) and (1, 2, 4). The bass line has fingerings (5, 3, 1) and (4, 2, 1). The system concludes with a repeat sign.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features arpeggiated chords with slurs and fingerings (1, 2, 5) and (1, 3, 5). The bass line has fingerings (5, 2, 1) and (5, 2, 1). The system concludes with a repeat sign.

# Произведения композиторов 19 века



# 38. ЛАДУШКИ

Русская народная песня

Ладушки, ладушки!  
Где были? У бабушки.  
Испекла нам бабушка  
Сладкие оладушки.

Маслом поливала,  
Деткам подавала.

Коле два, Оле два,—  
Ване два, Тане два,—  
Всем дала!

Обработка Николая РИМСКОГО-КОРСАКОВА

(1844—1908)  
(Россия)

Подвижно

Пение

1. - 4.

Ф - но

tr

# 39. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Михаил ГЛИНКА

(1804—1857)  
(Россия)

Santabile  
Певуче

tr

1 2 3

2 1 (3)

1 1 3 1

## 40. КАЛИНУШКА ДА С МАЛИНУШКОЙ

Русская народная песня

Обработка Милия БАЛАКИРЕВА

(1837—1910)  
(Россия)Andante  
Спокойно  
Ученик

The musical score is presented in three systems, each with four staves. The first system includes a 'Учитель' (Teacher) part in the second staff. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'mp'. The piece is marked 'Andante' and 'Спокойно' (Calmly). The first system includes a 'Ученик' (Student) part in the first staff. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'mp'. The piece is marked 'Andante' and 'Спокойно' (Calmly).



# 41. СНЕЖИНКА

Немецкая народная песня

Русский текст М. ГЛУШЕНКО

В белой юбочке снежной  
Ты плывешь в облаках,  
В белоснежной одежде  
Долог путь твой в снегах.

Andante  
Спокойно

Пение

Ф - но

*mf*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and 'Спокойно'. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

После предварительного разучивания каждой партии эта песня может исполняться двумя руками как сольная пьеса.

В а р и а ц и я

Andante  
Спокойно

*p*

*simile*

The variation section of the musical score, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *simile* marking. The second system continues the piano accompaniment with a grand staff. The tempo remains 'Andante' and 'Спокойно'.

## 42. ПЬЕСА

Ойген КРАНЦ

(1844—1898)

(Германия)

1 3 1 1

*p*

1 1 2 3 2 4

1 2 5 5 3 1

3 2 2 3 2 5 2 3 1 3

## 43. ДВА ЭКОССЕЗА

I.

Людвиг ван БЕТХОВЕН

(1770—1827)

(Германия)

Moderato  
Умеренно

2 4 2 4 2 4 2 4 3 1

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

2/4 3/5 3/5

2 4 3 2 1. 2. 2 1 2 1 2 1

*f* *mf* *mf*

2 2 1 2 1 2 1 2 1

2 5 3/4 3/5 2/5

1. 2.

II.

Allegro  
Быстро

44. ПЯТИКЛАВИШНАЯ ПЬЕСА

Цезарь КЮИ  
(1835—1918)  
(Россия)

Moderato  
Умеренно

Ученик

Учитель

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower left of the system.

poco rit.

a tempo

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the system.

poco rit.

a tempo

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the system.

Musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staff. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *p* is present in the upper staff.

Musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic line in the lower staff. Dynamic markings of *p* and *pp* are present. A *poco rit.* instruction is written above the upper staff.

Musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff. A *poco rit.* instruction is written above the upper staff.

## 45. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

Александр ДЮБЮК

(1812—1898)

(Россия)

Тема

Умеренно

*f* (повторение — *p*)      *mf*      *p* *cresc.*

Вариация

*mf* (повторение — *p*)

*p*      *cresc.*      *f* *dim.*      *mf*

## 46. ТОККАТА

Бедржих СМЕТАНА

(1824—1884)

(Чехия)

Mosso

Подвижно

*f*      *p*

1 2      1 3 1

*mf*

3 7/4

*f*

5 3 2 1

3 7/4

## 47. АЛЛЕМАНДА

Карл Мария фон ВЕБЕР

(1786—1826)

(Германия)

Подвижно

*legato*

(2 7/4)

3 1 3 2 3 2 3 5 3 1 3 2 3 1

2 1 2 1 5 5/4 2 5/4 2 1 5 3

3 2 1 2 3 1 2 7/4 2 7/4 1 3 2 3 5 (2 7/4)

2 7/4 1 2 7/4 1 3 2 1 3

2 1 2 1 2 7/4 7/4 3

Карл РЕЙНЕКЕ

(1824—1910)  
(Германия)

## I

Andantino  
Подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' and 'Подвижно' (mobile). The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks like 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence.



Скерцино

Allegretto  
Оживленно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 3, 5, 2, 4.

The second system continues the piece. The right hand has fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 3. The left hand has fingerings 1, 2, 4, 3. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note.

The third system features a forte (*f*) dynamic. The right hand has fingerings 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2. The left hand has fingerings 2, 4, 1, 4, 3. The system ends with a fermata over the final note.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has fingerings 2, 4, 2, 4, 3, 2. The left hand has fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 3. The system concludes with a fermata over the final note.

The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has fingerings 2, 4, 2, 2, 1, 4, 3. The left hand has fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 3. The system ends with a fermata over the final note.

## Маленькое рондо

Allegretto  
Оживленно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the character is 'Оживленно' (lively). The score consists of six systems of two staves each. The first system includes fingerings (3, 2, 1) and a dynamic marking of *mf*. The second system features a *dolce* marking and a dynamic of *p*. The third system has a *p* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system has a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

*calando  
затихая*

### 49. ЖАЛОБА КУКЛЫ

Сезар ФРАНК  
(1822—1890)  
(Франция)

**Andantino**  
Подвижно

*p dolce  
нежно*

*legato*

*più f*

*mf*

*p*

*sempre legato*

pp *p* *dolcissimo*  
*очень нежно*

*dim.* poco rall.

a tempo  
*p* molto legato *cresc.* *dim.*

*p*

*cresc.* *dim.* *p*

*dolce*  
*legato*

dim. e rall.

# 50. СОНАТИНА

I часть

Даниэль ШТЕЙБЕЛЬТ  
(1765—1823)  
(Германия)

Moderato  
Умеренно

1 3 5 2 1 3 1 3 2

*p*

5 4 5

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a long slur over the first five notes, followed by eighth-note patterns. Fingerings 1, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 3, and 2 are indicated above the notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *p* is placed in the first measure.

1 1/4 1/4 2 1 2

5 2 7 7

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first four notes and a sharp sign above the fifth. Fingerings 1, 1/4, 1/4, 2, 1, and 2 are shown. The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *p* is not explicitly repeated but is implied from the previous system.

1/4 5 3 2 2 1/4 5 1/4 2

*mf*

7

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a slur over the first four notes. Fingerings 1/4, 5, 3, 2, 2, 1/4, 5, 1/4, and 2 are indicated. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

2 1/4 1/4 3

*p*

2

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a slur over the first two notes. Fingerings 2, 1/4, 1/4, and 3 are shown. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the first measure.

1 5 2 2 3

*mf* *p*

5 4 5

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a slur over the first three notes. Fingerings 1, 5, 2, 2, and 3 are shown. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is in the first measure and *p* is in the second measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a more active eighth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 1, and 5 are indicated below the right-hand notes in the first four measures.

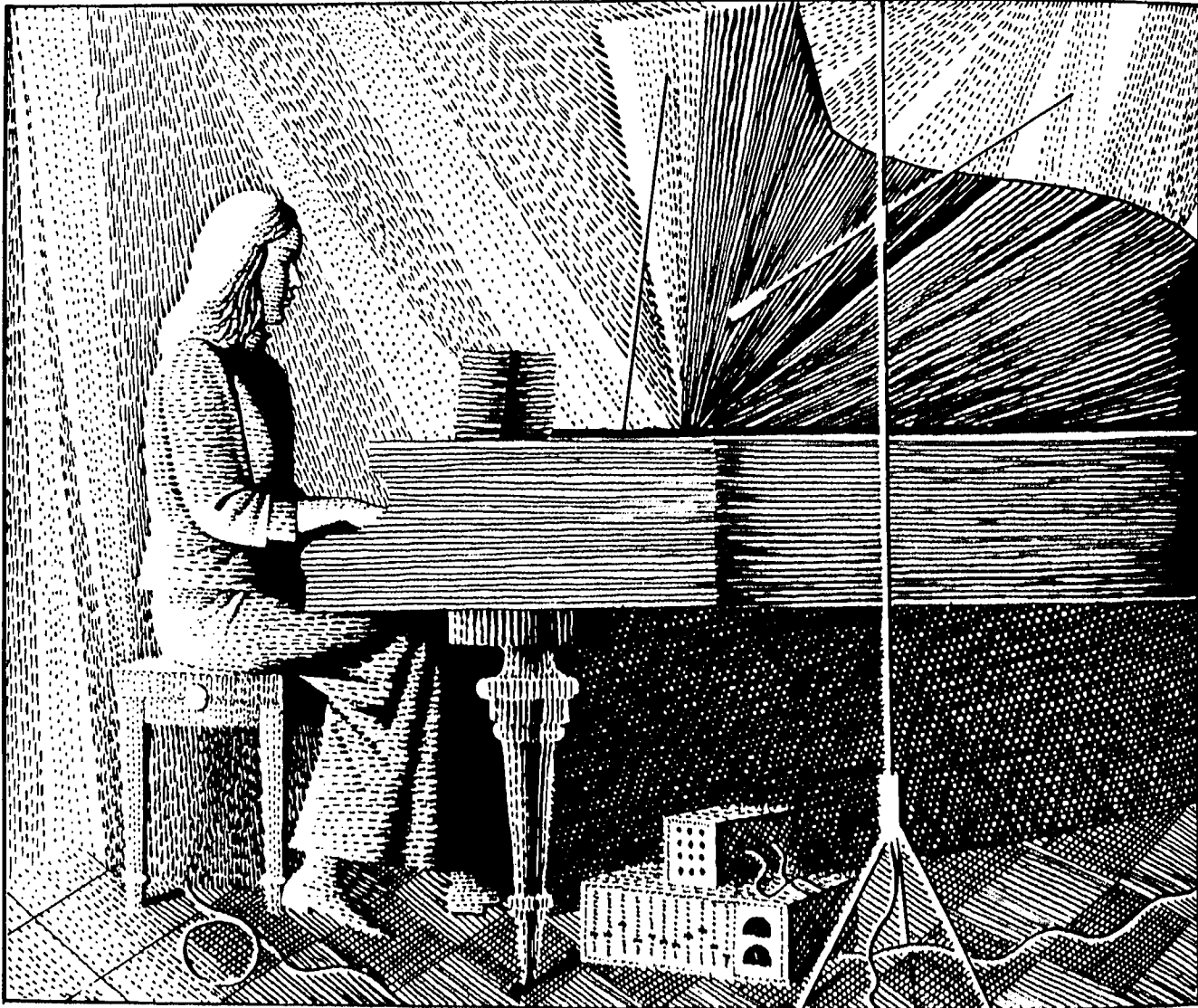
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingering numbers 2, 1, 3, 1, 3, and 2 are indicated below the right-hand notes in the second and third measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 5, 5, 1, 2, 2, 3, and 1 are indicated below the right-hand notes in the first and second measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece concludes with a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by eighth-note patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

# Произведения композиторов 20 века





# 51. АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня

Ах ты, зимушка-зима,  
Зима снежная была,  
Зима снежная была,  
Все дороги замела.

Обработка Исаака БЕРКОВИЧА  
(СССР)

Певуче

The musical score for 'Ах ты, зимушка-зима' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and a *legato* articulation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the melody and accompaniment with similar fingerings and articulations.

# 52. СОХНЕТ, ВЯНЕТ ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВКА

Русская народная песня

Сохнет, вянет во полюшке травушка,  
Сохнет, вянет, ой, да посыхает травка без дождя.  
Когда дождичек траву помочит, дождик мочит,  
Ой, да ковыль-травка, братцы, вздохнет.

Обработка Юрия СЛОНОВА  
(СССР)

Протяжно

The musical score for 'Сохнет, вянет во полюшке травка' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and a *legato* articulation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the melody and accompaniment with similar fingerings and articulations.

## 53. УТЁНУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Утенушка луговая,  
Молодушка молодая,  
Где ты была, побывала,  
Где ты ночью ночевала?

Ночевала во лесочке,  
Ночевала во зеленом,  
Под калиновым кусточком,  
Под калиновым листочком.

Обработка И. БЕРКОВИЧА

Оживленно

The musical score for 'Утенушка луговая' is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first system includes a dynamic marking of *mf* and features a melodic line in the treble clef with fingerings 5, 5, 4, 5 and a bass line with a *p* dynamic. The second system continues the melody with a *p* dynamic in the bass. The third system shows the melody with a *pp* dynamic in the bass. The fourth system concludes with a *pp* dynamic and includes a triplet in the bass line. The score is marked with various dynamics: *mf*, *p*, and *pp*.

## 54. КУЗНЕЧИК

Сергей СЛОНИМСКИЙ  
(СССР)

Быстро, легко

The musical score for 'Кузнечик' is written for piano in 3/4 time. It consists of one system of music. The tempo is marked 'Быстро, легко' (Allegretto). The key signature is one flat (B-flat). The score includes a dynamic marking of *p*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score features various fingerings and a triplet in the bass line.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains melodic lines with various ornaments and slurs. The lower staff contains accompaniment with fingerings (1, 3, 1, 2, 4) and dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *mf*, *f*, and *f*. There are also some numerical markings like '8' and '1/3' in the upper right.

### 55. ОБЛАКА В НЕБЕ

Магдалина КЕМЛЯЙН  
(ФРГ)

Moderato  
Умеренно

Second system of musical notation, consisting of three staves. The first two staves are piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*, and the word *Fine* at the end. The third staff is a vocal line. Fingerings (2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 5, 2) are indicated throughout. The tempo marking 'Moderato Умеренно' is present. The instruction 'Da capo ul Fine' is written at the bottom right.

## 56. ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ

Зигфрид БОРРИС  
(ФРГ)Andante  
Спокойно

Musical score for '56. ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ' (Airship). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody in the right hand features a series of chords and intervals, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 indicated above the notes. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with notes 1 and 5 marked below.

## 57. ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

Немецкая народная песня

Весело

Musical score for '57. ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ' (Riding on a Stick). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and includes various fingering techniques such as triplets (3) and slurs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with notes 1, 2, 3, 4, 5 marked below.

## 58. ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА

Иржи ТЕМЛ  
(Чехословакия)Andante  
Спокойно

Musical score for '58. ПЕЧАЛЬНАЯ КУКЛА' (Sad Puppet). The score is in 4/4 time and consists of one system of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The melody in the right hand is slow and features a series of chords and intervals, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 indicated above the notes. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with notes 1 and 5 marked below.

3 3 2 3 1  
p

3 2 2 (3) 1  
pp

### 59. ШТОРМ

Ласло ПАПП  
(Венгрия)

Allegro  
Быстро

f mf mf  
5 1 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 3 2 1 5

# 60. ПРОЯСНЯЕТСЯ

Л. ПАП

Andante (Allegretto)  
Спокойно (Оживленно)

The musical score for '60. ПРОЯСНЯЕТСЯ' is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line featuring triplets and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line with more triplet figures. The third system concludes the piece with a final triplet and a fermata over the final note. Dynamics include *mp* in the first system.

# 61. КАНЦОНА

З. БОРРИО

Moderato  
Умеренно

The musical score for '61. КАНЦОНА' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with a melodic line that includes a *mf* dynamic marking and a crescendo hairpin. The score includes various dynamics such as *pp*, *legato*, *p dolce*, and *нежно*.

pp

mf

p

4/2

## 62. АВТОБУС

Владислава МАРКЕВИЧУВНА

(Польша)

Allegretto  
Оживленно

mf

rit.

più f

f

## 63. ПАРОВОЗ

В. МАРКЕВИЧУВНА

Allegro  
Скоро

*f* *piu f* *mf* *dim.*

## 64. НА ТРАКТОРЕ

Петр ЭБЕН  
(Чехословакия)Allegro  
Быстро

*mf*



### 65. ПОЕЗД ИДЕТ

Эли СИГМЕЙСТЕР  
(США)

**Energico**  
**Энергично**

First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef is marked with a slur and includes a sharp sign in the second measure. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody has a slur and a sharp sign in the second measure. The bass clef accompaniment continues with eighth notes, including some accents.

66. ПЕСНЯ В ТЕМНОМ ЛЕСУ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Moderato  
Умеренно

Third system of musical notation. The treble clef melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 1, 4, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 3, 2). The bass clef accompaniment has a slur and a '5' marking below the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody has a slur and a '1' marking above the first measure. The bass clef accompaniment has a slur and markings '3', '4', and '5' below the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody has a slur and markings '2', '3', '1', '3', '4', '5', '4', '3', '4', '3', '1', '4', '3' above the notes. The bass clef accompaniment has a slur and markings '3', '5', '2/4', and '1/3' below the notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef melody has a slur and markings '4', '3' above the notes. The bass clef accompaniment has a slur, a piano (*p*) dynamic marking, and markings '3', '4', '1', '5' below the notes. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a 'rit.' (ritardando) instruction.

# 67. ОРЕХОВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Moderato  
Умеренно

Уильям ЛИ  
(Канада)

8

*mf*

1 2 5 2 1

8

*f*

1 2 5 2 3 1 2 3 5 2

8

*p*

*f*

1 2 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

8

*mf*

1 2 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

8

*ff*

1 5 2 3

rit.

meno mosso ( медленное )

8

*mf*

1 5 4 5 3

poco meno mosso ( еще медленнее )

8

*mp* *p* *sf*

3 1 2 5

# 68. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

Клемент СЛАВИЦКИЙ  
(Чехословакия)

Tranquillo  
Спокойно

*simile*  
так же

*p* *mp*

poco rit.

К. СЛАВИЦКИЙ

Con moto  
С движением

*mp*

*mf*

*f*

poco rit.

*mf*

## 70. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Ласло Фегер, парень ушлый,  
 Лошадь выкрал из конюшни.  
 В тот же день его поймали,  
 Очутился он в подвале.

Бела БАРТОК  
 (Весня)

**Parlando**  
 Свободно, говорком

*p* *simile* *poco rit.*

## 71. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

$\text{♩} = 66$  *f* *ff* *p*

Musical score for the first system, featuring piano (*sf*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs and accents.

## 72. ПАШУТ ПОЛЕ ШЕСТЬ ВОЛОВ

Пашут поле шесть волов  
 На опушке двух дубров.  
 За волом шагает вол.  
 Кто же им кричит: «Пошел!»?

Б. БАРТОК

Moderato  
 Умеренно

Musical score for the second system, starting with a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs and accents.

Musical score for the third system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs and accents.

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs and accents.

Musical score for the fifth system, featuring a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic. The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs and accents.

## 73. ВИШЕНКА НА ГОРЕ

Вишенка на горе,  
 А под горой река.  
 Там приглядела я,  
 Там приглядела я  
 Ладного паренька,  
 Ладного паренька.

Б. БАРТОК

Andante  
 Спокойно

*p*

*mp*

*dim.*

*semplice presto*

*p*

*mp*

*p*



Альфред ШНЙТКЕ  
(СССР)Andantino  
Подвижно

*p* *mf*  
*mp* *p* *mp* *p* *mf*  
*mp* *p* *mp* *p* *pp*

## 75. ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

Валерий ГАВРИЛИН  
(СССР)

♩ = 84

*pp* *mp(mf)*  
*mp* *f*

\* При повторении играть подвижнее.

*marcato подчеркивая*

*meno mosso медленнее*

*sf*

*f*

*Da Capo al Fine*

### 76. ПЕСНЯ

Andante ♩ = 116  
 Спокойно

В. ГАВРИЛИН

*mp cantabile певуче*

*f*

rit. *p*

# 77. ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Эдисон ДЕНИСОВ  
(СССР)

*Allegretto*  
Оживленно

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

## 78. ТАНЕЦ

Э. ДЕНИСОВ

Подвижно

mf

mf

f

## 79. ПОПРЫГУНЬЯ

Георгий СВИРИДОВ  
(СССР)Allegretto  
Оживленно

mf

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic elements as the first system, with slurs and accents throughout.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The treble clef has more complex phrasing with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, concluding the section. It features a final melodic phrase in the treble clef and a corresponding bass line.

# 80. ПРОБУЖДЕНИЕ МАЛЕНЬКОГО СОЛДАТИКА

Анри ТОМАЗИ  
(Франция)

♩ = 120

Fifth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f* and the instruction *lèger* / *легко*. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, ending with a dynamic marking of *f marcato* and the instruction *подчеркивая*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. Dynamics include *mf* and *pp*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

## 81. НЕЗНАЙКА НА УРОКЕ

Сергей БАНЕВИЧ  
(СССР)

Неторопливо

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a bass clef. The third system has a bass clef and a bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

*mf* монотонно

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves (treble and bass) with a 4/4 time signature. The second system also consists of two staves, continuing the piece with similar rhythmic patterns and some chromaticism.

### 82. ТЯЖЕЛО ИДТИ

*Pesante, ma non lento*  
 Тяжело, но не очень медленно

А. БАЛАЖ  
 (Венгрия)

Four systems of musical notation for piano, all in 2/4 time. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system includes dynamic markings *sf*, *sf*, and *mf*. The third system is marked *simile*. The fourth system begins with *poco a poco dim.* and ends with a *p* dynamic. The notation features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

# 83. ГЛУБОКИЙ КОЛОДЕЦ

Ян ГРАУБИНЬ  
(СССР)

Lento  
Медленно

Musical score for 'ГЛУБОКИЙ КОЛОДЕЦ' in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (5, 1, 3, 2, 1) and articulation marks like 'Ped.' and '8-'. The second system continues with similar markings and includes a 'Ped.' instruction. The third system concludes with further fingering and articulation. The piece is marked 'Lento' and 'Медленно'.

# 84. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Иржи ТЕМЛ  
(Чехословакия)

Andante e dolce  
Спокойно и нежно

Musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' in G major, 3/4 time. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a 'simile' marking. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece is marked 'Andante e dolce' and 'Спокойно и нежно'.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes in the third measure. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass clef staff has a *simile* marking in the first measure and a melodic line with a slur and a fermata in the third measure. A dynamic marking *mf* is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata in the second measure. The bass clef staff has a melodic line with a slur and a fermata in the first measure, a *simile* marking in the second measure, and a melodic line with a slur and a fermata in the third measure. A dynamic marking *pp* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata in the second measure. The bass clef staff has a melodic line with a slur and a fermata in the first measure and a *simile* marking in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata in the second measure, and another slur and fermata in the third measure. The bass clef staff is mostly empty with some notes in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata in the second measure. The bass clef staff has a melodic line with a slur and a fermata in the second measure.

## 85. ПЁС ФИЛИПС ИДЕТ НА ПРОГУЛКУ

И. ТЕМЛ

Grottesco (poco rubato)

Причудливо (с некоторой свободой)

Marcia  
Марш

Quasi rubato

Почти свободно

Marcia  
Марш

Musical score for Marcia (March). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a *f* dynamic marking and a final cadence in the treble clef.

86. ВАЛЬС

Andante  
Спокойно  
Ученик

Райнер ЛИШКА  
(ГДР)

Musical score for 86. Вальс (Waltz). The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system is for the student (Ученик) and features a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a dynamic marking of *mf*. The melody is marked with fingerings 1, 3, and 5. The second system is for the teacher (Учитель) and features a bass clef with a dynamic marking of *mf*. The accompaniment consists of chords and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. This system includes a second ending bracket labeled '2' in the first measure of the top staff. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. This system includes a first ending bracket labeled '(2)' and '1' in the first measure of the top staff. The music concludes with a final cadence in the bass line.

This musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The first system includes fingerings: '1 4 2 3 1' under the first five notes of the first staff. The second system features a '7' marking under the first note of the bass staff. The third system has a '7' marking under the first note of the bass staff. The fourth system has a '7' marking under the first note of the bass staff. The fifth system has a '7' marking under the first note of the bass staff. The sixth system has a '7' marking under the first note of the bass staff. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and slurs.

## 87. КОЛЫБЕЛЬНАЯ КЛОДУ

Жорж ДАНДЛО  
(Франция)Andantino  
Подвижно

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and 'Подвижно'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

# 88. ЛОКОМОТИВ

127

Ж. ДАНДЛО

Allegro  
Быстро

1 3 2 3 1 3 2 3 1

*mf* molto ritmico  
очень ритмично

3 1 2 1

This system contains the first three measures of the piece. The right hand plays a rhythmic eighth-note pattern with fingerings 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 3, 1, 2, 1. The dynamic is *mf* and the tempo is *Allegro*.

5 1 4 5

This system contains measures 4-6. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 1, 4, 5. The left hand accompaniment remains consistent.

*f*

1 3 2 3 1

This system contains measures 7-9. The right hand melody is now beamed in pairs with fingerings 1, 3, 2, 3, 1. The left hand accompaniment continues. The dynamic increases to *f*.

This system contains measures 10-12. The right hand continues the beamed eighth-note melody. The left hand accompaniment remains consistent.

*mf*

This system contains measures 13-15. The right hand melody returns to a single eighth-note line. The left hand accompaniment continues. The dynamic returns to *mf*.

*f*

This system contains measures 16-18. The right hand melody is beamed in pairs with fingerings 4, 5. The left hand accompaniment continues. The dynamic increases to *f*.

## 89. МОДЕРАТО

Игорь СТРАВИНСКИЙ

Умеренно

Для продолжения | Для окончания

Конец

Повторить от знака § до слова «Конец»



Ян ГАНУШ  
(Чехословакия)**Allegro risoluto**  
Быстро, решительно

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in 3/4 time and features a sequence of chords and melodic lines. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes various fingering and articulation markings such as *V*, *1*, *2*, and *5*. A repeat sign with a double bar line is present in the second system. A "Koda" section is marked with a circled cross symbol and *ff* dynamic in the sixth system. The piece concludes with a final chord.

Повторить с начала до знака  $\oplus$  и перейти на Коду

# 91. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Хоровая

Элеонора ЭКСАНИШВИЛИ

(СССР)

Не спеша, певуче

The musical score is written for piano accompaniment in a 5/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line in the right hand featuring a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, and 5. The bass line starts with a triplet of eighth notes. The score includes various dynamics such as *mp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, and *dim.*, along with hairpins for crescendo and decrescendo. Fingerings are indicated throughout, including triplets and specific fingerings for the right hand (1, 2, 3, 4, 5) and left hand (1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a fermata over the final chord.

# 92. ПЕЧАЛЬНЫЙ РАССКАЗ

Норман ДЕЛЛО ДЖОЙО  
(США)

Calmly  
Спокойно

*p* *p* *mf* *p* *pp*

*simile*

# 93. ПЬЕСА

Манфред ШМИЦ  
(ГДР)

Moderato  
Умеренно

Ученик

8 *sempre*

*mp dolce espr.*  
нежно выразительно

Учитель

*mp legato*  
*mp*  
*con Ped.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*mf*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef starts with a half note B-flat, followed by quarter notes B-flat, B, and B-flat. The bass clef part mirrors this melody. A slur covers the first two measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef part features a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The bass clef part consists of a simple harmonic accompaniment with quarter notes and chords.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef part has a melody with a slur over the first three measures. The bass clef part has a similar melodic line with a slur over the first three measures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef part continues with a complex melodic line. The bass clef part provides harmonic support with chords and quarter notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef part has a melody with a slur over the first three measures. The bass clef part has a similar melodic line with a slur over the first three measures.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef part has a complex melodic line. The bass clef part has a simple accompaniment. A dashed line with the number '8' is at the bottom, indicating an octave shift.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: *mp* dynamic, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff: *mp* dynamic, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. *cresc.* dynamic marking at the end.

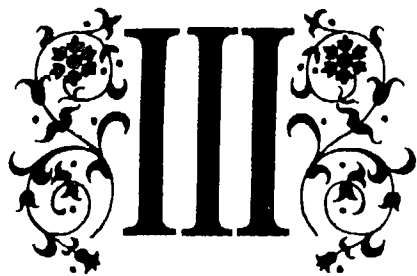
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: *mp* dynamic, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. Bass staff: notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. *cresc.* dynamic marking at the end.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. Bass staff: notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. *p* dynamic marking in the second half.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. Bass staff: notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. *p* dynamic marking in the second half.

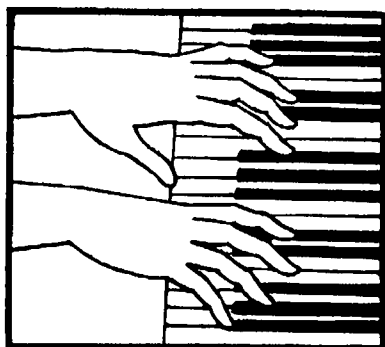
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. Bass staff: notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. *rit.* dynamic marking at the end.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. Bass staff: notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. *rit.* dynamic marking at the end.



часть

# ЭТЮДЫ



## 1. ЭТЮД

Ж. АРМАН

Moderato  
Умеренно

Играть партию правой руки обеими руками в унисон в разных тональностях.

## 2. ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕН

Andante  
Спокойно

Полезно поиграть партию правой руки в унисон. Играть этюд также в фа мажоре.

Вариант этюда:

и т. д.



# 3. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Moderato  
Умеренно

The first system of the exercise consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A fingering of 5 is indicated above the first measure of the treble staff.

The second system continues the piece with a crescendo (*cresc.*) marking. The treble staff features a melodic line with a slur and a sharp sign (#) in the second measure. Fingering numbers 4, 2, and 5 are placed above the notes. The bass staff continues with chordal accompaniment.

The third system is marked mezzo-piano (*mp*). It shows the continuation of the melodic and harmonic lines from the previous systems.

The fourth system is marked forte (*f*). It concludes the main body of the exercise with a final melodic phrase and a strong harmonic accompaniment.

Играть в соль мажоре.

Вариант:

An alternative version (*Вариант*) of the exercise is provided, marked mezzo-forte (*mf*). It features a different fingering scheme for the treble staff: 1, 2, 3, 5, 2. The bass staff has a corresponding fingering: 5, 4, 3, 1, 4.

и т. д.

## 4. АЛЛЕГРО

Упражнение

З. ФИБИХ

Скоро

Ученик

8

8

*f*

5 2 1

Скоро  
Учитель

*mf*

8

## 5. ЭТЮД

А. МАТЦ

Andante

Спокойно

*p*

3 3

3 3

3 3

3 3

*mp* *mf*

*p* *dim.* *molto rit.*

Вариант:

1 3 5  
5 3 1

и т. д.

## 6. ДВА ЭТЮДА I.

П. КАДОША

Скоро

*p*

*f* *p*

## II.

## Шутливо

*p* *pp* *mp*

*dim.* *pp*

## 7. ДВА ЭТЮДА

## I.

М. ШМИЦ

## Подвижно

*mf*

1 2 3 1 2

3 4 1 5

Варианты:

1. 2. И т. д. И т. д.

3. И т. д.

II.

Подвижно

Musical score for the second movement, consisting of three systems of piano and bass staves. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a *Vcso* marking above the treble staff. The second system features a dynamic marking of *mf cresc.*. The third system contains two endings, labeled "1." and "2.", with a dynamic marking of *f* at the beginning. The piece is in 4/4 time and the key signature has one flat.

8. ЭТЮД

А. ВОЛЬФАРТ

Allegretto  
Оживленно

Musical score for the eighth exercise, consisting of two systems of piano and bass staves. The first system is marked *p* and includes fingerings (1-5) above the treble staff. The second system is marked *mf* and also includes fingerings. The exercise is in 3/4 time and the key signature has one flat.

*p* *cresc.* *f*

### 9. ЭТЮД

**Allegro moderato**  
Умеренно быстро

Г. БЕРЕНС

*p*

*Fine*

*cresc.*

First system of musical notation, including a treble clef staff with eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with chords. A dynamic marking of *f* is present.

*Da capo al Fine*

Вариант:

Alternative notation for the first system, marked with a piano dynamic *p*.

Варианты аккомпанемента:

Two alternative accompaniment options, labeled 1. and 2., shown in a single staff.

### 10. ЭТЮД

Moderato  
Умеренно

Л. ШИТТЕ

First system of the study, marked *mf*. It includes fingerings: 2, 1, 1, 1, 5.

Second system of the study, including fingerings: 5, 3, 1.

Third system of the study, concluding the piece.

Играть в фа мажоре и соль мажоре.

# 11. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Moderato  
Умеренно

*p*

1 3 5    1 2 5

(4)    5 3 1    (5) 4 2 1

5 3    5 2

1 2

Вариант:

и т. д.



А. ЛЕМУАН

Allegretto  
Оживленно

*mf*

*f*

*f*

## 13. ТАНЕЦ ПАСТУХОВ

Б. БАРТОК

♩ = 104

*f* (повторение — *p*)

*p*

*sf* 2

*sf* (повторение — p)

5 1 2/4

Играть в разных тональностях (минорных и мажорных).

### 14. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

**Allegretto**  
**Подвижно**

*mf*

л. р. 3

пр. р.

л. р.

пр. р.

Вариант:

пр. р.

л. р.

и т. д.

# 15. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Allegro  
Быстро

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *f*. Fingering: 5 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingering: 4 2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingering: 4 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *mf*. Fingering: 5 2.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *f*. Fingering: 1 2 4.

Варианты аккомпанемента:

Three alternative accompaniment variants. Variant 1: *и т. д.* Variant 2: *и т. д.* Variant 3: *и т. д.*

## 16. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegretto  
Подвижно

1 3 1 4 2 1 2 3 1 3 2 1 5

2 1 5

1 5 3 2 1 2 3 4

*p*

## 17. ЭТЮД

И. ЛОЖЬЕ

Moderato  
Умеренно

*mp legato*

*mf*

*mp*

Играть партию левой руки в унисон двумя руками в разных тональностях.

Moderato  
Умеренно

Г. БЕРЕНС

3 5 2 4 1 3 2 4

*p*

*ten.* *ten.*

3 1 3 2 4

*ten.*

3 4 5 4 3 2 1 2 3 1 3 1 5 3

*ten.*

1. Варианты:

5 3 3 1 4 2 2

И т. д.

1 2 3 2  
3 4 5 4

2.

3 5 2 4 1 3 2 4

И т. д.

Ученик

3. 8

3 5 2 4 1 3 2 4

8

3 1 4 2 5 3 4 5 4

Учитель

И т. д.

# 19. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Moderato  
Умеренно

# 20. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto  
Подвижно

Варианты:

1.



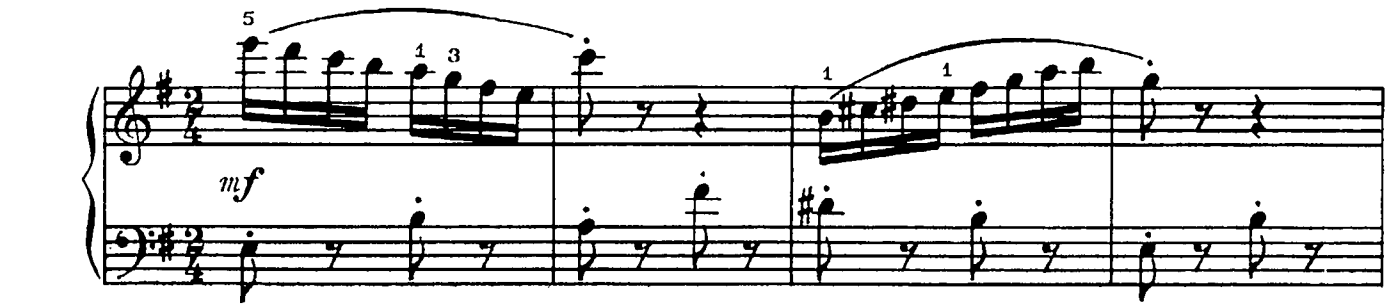

2.

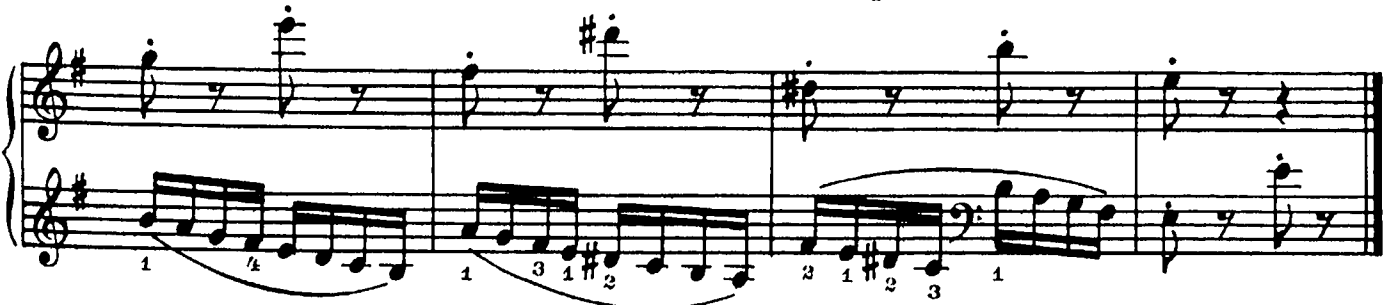


### 21. ЭТЮД

Moderato  
Умеренно

М. КЛЕМЕНТИ



## 22. ЭТЮД

М. ФОГЕЛЬ

Allegretto  
Подвижно

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Treble staff starts with a melodic line with fingerings 1 3 2 4 3 5, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1/5 and 1/2.

System 2: Treble staff has a melodic line with fingerings 1/2, 3. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1/5, 2/3, 5, 1, 3/5.

System 3: Treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff has a simple accompaniment.

System 4: Treble staff has a melodic line with fingerings 5/4, 2. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 2.

System 5: Treble staff has a melodic line with fingerings 1/2, 1. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 5, 1/2, 1/2, 1/2.

System 6: Treble staff has a melodic line with fingerings 1/2, 1/2, 1/2. Bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1/2, 1/2, 1/2.

Учить этюд также гармоническими терциями.



Moderato  
Умеренно

*f*

*sempre f*

*Fine*

*Da Capo al Fine*

24. ЭТЮД

Allegretto  
Подвижно

*p dolce*  
*нежно*

System 1: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 2, 1, 4. Dynamics: *sf*, *f*. A dashed line above measures 3-4 is labeled '8'. A slur covers measures 3-4 with a '5' below it.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Measures 5-8. Fingerings: 4, 3, 2. Dynamics: *p*. A slur covers measures 5-6 with a '4' above it. A slur covers measures 7-8 with a '3' above it.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Measures 9-12. A slur covers measures 9-12 with a '3' below it.

System 4: Treble clef, 4/4 time. Measures 13-16. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 3, 4, 5. A slur covers measures 13-16 with a '5' above it.

System 5: Treble clef, 4/4 time. Measures 17-20. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3. Dynamics: *sf*. A dashed line above measures 17-20 is labeled '8'. A slur covers measures 17-20 with a '5' above it.

Придумать варианты аккомпанемента,  
например:

System 6: Treble clef, 4/4 time. Measures 21-22. The word 'или' is written below the staff.

## Приложение

## УПРАЖНЕНИЯ

1. 3 2 1, 4 3 2, 5 4 3, 4 3 2, 3 2 1

2. 2 1, 3 2, 4 3, 5 4, 4 3, 3 2, 2 1

3. 1 2 3 4 5, 4 3 2 1

4. 1 3 2 4 3 5 2 4 1 3

5. 5 3 4 2 3 1 4 2 5 3 4 2 3 1 4 2

6. 1 2 3 2 3 4 3 4 5 2 3 4

7. 5 4 3 4 3 2 3 2 1 4 2 1

8. 1 2 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 5 4 3 4 3 4 3 2 3 3 1 2

Упражнения 1—8 играютя легато каждой рукой отдельно, затем — с чередованием мажора и минора («игра света и тени»).



Позднее можно играть их обеими руками в унисон.

1. пр. р.

2. пр. р.

3. л. р.

4. л. р.

5. пр. р.

6. л. р.

7. *legato*

То же играть левой рукой от ноты до вниз и вверх.

8. *pp*

9. *pp*

10. *pp*

11. 
  
пр. р.

12. 
  
л. р.

13. 
  
пр. р.

14. 
  
л. р.

15.

16.

17. 
  
и т. д.

18. 
  
и т. д.

19.

20.

21. 
  
и т. д.

Упражнения №№ 18—21 заимствованы из издания: *E. und Chr. Holzweißig*. Klavierschule für den Elementarunterricht. Ed. Peters, Leipzig, 1973.

## ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Поднимаясь на носки, медленно делать вдох и одновременно плавно поднимать обе руки вверх. Кисти при этом свободно висят и как бы смотрят с высоты; затем руки стремительно падают вниз (выдох), верхняя часть туловища и голова опущены, руки свободно болтаются, как плети, до полной остановки их движения.

2. Наклоны головы к правому плечу, потом к левому, затем голова опускается вперед (подбородком на грудь) и назад; круговые движения головой сначала в одну, затем в другую сторону.

3. Кистевые вращения сначала в одну, затем в другую сторону. То же самое всей рукой от плеча.

4. Игра в мяч: хлопки ладонями каждой руки поочередно по отскакивающему от пола мячу. Движение руки свободное, от плеча.

5. Рисование в воздухе кружков поочередно 2-м, 3-м, 4-м и 5-м пальцами каждой руки отдельно.

6. Упражнение для выработки ощущения кончиков пальцев: катать воображаемые хлебные шарики 1—2-м, 1—3-м, 1—4-м и 1—5-м пальцами.<sup>1</sup>

7. Открыть закрывающую клавиатуру крышку, зацепиться за нее кончиками пальцев (одной мякотью подушечек, не сгибая фаланги) и, держась за них, почувствовать свободу висящих рук. Для проверки ощущения раскачивать во все стороны руками.

8. Для ощущения контакта ладони с клавиатурой гладить ладонями клавиатуру в направлении от черных клавиш к белым и к себе.

9. Упражнение для освобождения рук (вес которых как бы передается в ладонь): похлопывать ладонью по верхней крышке рояля (или по столу) в разных местах. Выполнять упражнение всей рукой, не

сгибая ее в локте. Хлопать с разной степенью силы — и слегка, и со всего размаха. Можно также хлопать поочередно ладонью и тыльной стороной кисти.

10. Упражнение для 1-го пальца: делать круговые движения в воздухе 1-ми пальцами сначала в одну, затем в другую сторону. Палец при этом должен работать легко, без напряжения, не сгибаться в суставе.

11. Упражнение «мяч»: 3-ми пальцами обеих рук поочередно нажимать дважды одну и ту же клавишу (например, *re*) во всех октавах снизу вверх и обратно. Играть смелым, свободным движением всей руки от плеча. Этим упражнением хорошо заниматься после упражнения 4 вследствие аналогичных движений и ощущений.

12. Упражнение «радуга» сначала делается на закрытой крышке инструмента, а затем на клавиатуре. Перенести руки плавным дугообразным движением (как бы рисуя радугу) от середины крышки в ее края. Затем изобразить радугу на разных клавишах поочередно правой и левой рукой, как бы перенося звук из регистра в регистр. Обратит внимание ученика на ощущение «воздуха» подмышками и на глубокое ровное дыхание.

13. Руку с собранными в кулак пальцами спокойно опустить у крышки на любую черную клавишу с опорой на внутреннюю сторону кулака (сустав 1-го пальца). Почувствовав хорошую опору, медленно скользить по клавише по направлению к себе, постепенно ставя 1-й палец в правильное игровое положение и перенося на него вес руки.

14. Упражнение «дятел»: на одном движении руки играется репетиция 4—3—2-м пальцами каждой руки на какой-либо клавише. Можно устроить «перекличку дятлов», играя в разных регистрах каждой рукой поочередно.

<sup>1</sup> Упражнения 6—10 заимствованы из издания: Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971. С. 24.

# СОДЕРЖАНИЕ

От составителя . . . . . 3

## Часть I

### УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Методические комментарии . . . . .	8
1. И. Дунаевский. <b>Говорит Москва</b> . . . . .	11
2. Д. Шостакович. <b>Родина слышит</b> . . . . .	11
3. В. Агафонников. <b>Кукушка</b> . . . . .	11
4. <b>Насмешливая кукушка</b> . Австрийская народная песня . . . . .	12
5. Л. Хереско. <b>Две трубы</b> . . . . .	12
6. Г. Эрнесакс. <b>Паровоз</b> . Слова С. Эрнесакс . . . . .	13
7. Слова и музыка Н. Соколовой. <b>Баба-Яга</b> . . . . .	13
8. Е. Тиличева. <b>Колыбельная</b> . Слова Н. Найденовой . . . . .	13
9. <b>Как мне маме объяснить</b> . Французская народная песня. Русский текст И. Мазнина . . . . .	14
10. <b>Упражнение</b> . . . . .	14
11. <b>Упражнение</b> <b>Лесенка</b> . . . . .	14
12. И. Черноводяну. <b>Акробаты</b> . Упражнение . . . . .	15
13. Б. Барток. <b>Упражнение</b> . . . . .	15
14. <b>Вечерком красна девица</b> . Русская народная песня. Обработка Г. Банщикова . . . . .	15
15. В. Цагарейшвили. <b>Пестрая бабочка</b> . . . . .	16
16. Английская народная песня . . . . .	16
17. <b>Мой гусенок</b> . Венгерская народная песня . . . . .	17
18. Е. Гнесина. <b>Упражнение</b> . . . . .	17
19. <b>Кап, кап, кап</b> . Румынская народная песня . . . . .	17
20. <b>Сидит Дрема</b> . Русская народная песня . . . . .	18
21. К. Лонгшамп-Друшкевичова. <b>О двух козлятах</b> . . . . .	18
22. <b>Соловей</b> . Русская народная песня . . . . .	19
23. <b>По дороге жук</b> . Украинская народная песня. Переложение О. Бахмацкой . . . . .	19
24. А. Шмидт. <b>Этюд</b> . . . . .	20
25. А. Балаж. <b>Игра в солдатики</b> . . . . .	20
26. <b>Вобер</b> . Русская народная песня . . . . .	20
27. Э. Хольцвайсиг. <b>Легато против стаккато</b> . Упражнение . . . . .	21
28. Е. Гнесина. <b>Упражнение</b> . . . . .	21
29. Е. Гнесина. <b>Упражнение</b> . . . . .	21
30. <b>Вышивание</b> . Чешская народная песня. Русский текст В. Викторова . . . . .	21
31. И. Стравинский. <b>Тилим-бом</b> . Детская песенка (отрывок). Переложение И. Доброго . . . . .	22
32. З. Боррис. <b>Песенка плутишки</b> . . . . .	23
33. <b>Бумажный голубь</b> . Югославская детская песня . . . . .	23
34. <b>Братец Яков</b> . Французская народная песня . . . . .	24
35. <b>Зима</b> . Татарская народная песня . . . . .	24
36. <b>Венгерская народная песня</b> . . . . .	25
37. Я. Медынь. <b>Вечер трав</b> . . . . .	25
38. Д. Кабалеvский. <b>Песенка</b> . . . . .	26
39. В. Шульгина. <b>Змей Горыныч</b> . Упражнение . . . . .	26
40. К. Лонгшамп-Друшкевичова. <b>Веселый паяц</b> . . . . .	26
41. Б. Кочев. <b>Народный танец</b> . . . . .	27
42. К. Лонгшамп-Друшкевичова. <b>Игра в жмурки</b> . . . . .	27
43. К. Лонгшамп-Друшкевичова. <b>На катке</b> . . . . .	27
44. С. Ляховицкая. <b>Этюд</b> . . . . .	28
45. А. Роули. <b>Акробаты</b> . . . . .	28
46. А. Стоянов. <b>Пьеска</b> . . . . .	29
47. С. Ляховицкая. <b>Этюд</b> . . . . .	29
48. С. Прокофьев. <b>Болтунья</b> . Переложение Э. Денисова . . . . .	30
49. Э. Хольцвайсиг. <b>Этюд</b> . . . . .	30
50. В. Кикта. <b>Звоны</b> . . . . .	31
51. <b>Разговор с утенком</b> . Венгерская детская песня . . . . .	31
52. К. Лонгшамп-Друшкевичова. <b>Воробышек</b> . . . . .	32
53. М. Кемляйн. <b>Быстро забирайся на гору!</b> . . . . .	32
54. Д. Кабалеvский. <b>Песенка</b> . . . . .	33
55. К. Орф. <b>Пьеса</b> . . . . .	33
56. Л. Бетховен. <b>Упражнение</b> . . . . .	34
57. Э. Хольцвайсиг. <b>Этюд</b> . . . . .	34
58. Э. Сигмейстер. <b>Вниз по Миссисипи</b> . Канон . . . . .	34
59. <b>Колыбельная</b> . Русская народная песня . . . . .	35
60. Б. Берлин. <b>Спящий котенок</b> . . . . .	35
61. Б. Берлин. <b>Веселый щенок</b> . . . . .	36
62. <b>Здравствуй, гостя зима</b> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова . . . . .	36
63. Й. Брамс. <b>Колыбельная</b> . Переложение Э. Денисова . . . . .	37
64. И. Стравинский. <b>Медведь</b> . Сказка с песенкой . . . . .	38

65. <b>Ивушка</b> . Русская народная песня. Обработка К. Акимова . . . . .	39
66. В. Калишиков. <b>Тень-тень</b> . Слова народные . . . . .	40
67. М. Кемляйн. <b>Вот кто-то идет мимо дома</b> . . . . .	40
68. Э. Тетцель. <b>Этюд</b> . . . . .	41
69. В. А. Моцарт. <b>Вариации на тему французской народной песни (тема)</b> . . . . .	41
70. Л. Шитте. <b>Этюд</b> . . . . .	42
71. А. Стоянов. <b>Песня</b> . . . . .	43
72. Ю. Голле. <b>Ночь</b> . . . . .	44
73. Ю. Голле. <b>Догони меня!</b> . . . . .	44
74. Ф. Кюnten. <b>Этюд</b> . . . . .	44
75. Г. Беренс. <b>Этюд</b> . . . . .	45
76. Д. Тюрк. <b>Детство</b> . . . . .	45
77. Р. Кросс. <b>Моя овечка</b> . . . . .	46
78. Л. Моцарт. <b>Юмореска</b> . . . . .	46

## Часть II

### ХРЕСТОМАТИЯ

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 16-17 ВЕКОВ

1. <b>Песня</b> . Обработка Н. Дилецкого . . . . .	49
2. <b>Танец</b> . Обработка Л. Добжан . . . . .	49
3. И. Пахельбель. <b>Гавот</b> . . . . .	50
4. Аноним 1555 года. <b>Лесной воробей</b> . . . . .	50
5. Г. Пёрселла. <b>Менуэт</b> . . . . .	51
6. Дж. Экллз. <b>Менуэт</b> . . . . .	52
7. Ж. Б. Люлли. <b>Менуэт</b> . . . . .	52
8. Ф. Куперен. <b>Сельский праздник</b> . . . . .	53
9. Ф. Куперен. <b>Кукушка</b> . . . . .	54
10. В. Крофт. <b>Сарабанда</b> . . . . .	54
11. Д. Циполи. <b>Менуэт</b> . . . . .	55
12. И. Пахельбель. <b>Сарабанда</b> . . . . .	56
13. Г. Бём. <b>Прелюдия</b> . . . . .	57

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 18 ВЕКА

14. <b>Ой криче, криче да черненький ворон</b> . Русская народная песня. Обработка В. Трутовского . . . . .	59
15. Д. Тюрк. <b>Веселые ребята</b> . . . . .	59
16. Д. Тюрк. <b>Аллегретто</b> . . . . .	60
17. Д. Тюрк. <b>Балет</b> . . . . .	60
18. Д. Тюрк. <b>Добродушный</b> . . . . .	61
19. Х. Нефе. <b>Шутка</b> . . . . .	61
20. А. Мюллер. <b>Аллегро</b> . . . . .	62
21. И. Геслер. <b>Экоссез</b> . . . . .	62
22. К. Вильтон. <b>Сонатина</b> . . . . .	63
23. Сперонтес. <b>Ария</b> . . . . .	63
24. Сперонтес. <b>Ария</b> . . . . .	64
25. Ж. Ф. Рамо. <b>Старинный французский танец</b> . . . . .	64
26. Ж. Ф. Рамо. <b>Рондо</b> . . . . .	65
27. И. С. Бах. <b>Не забудь меня</b> . . . . .	66
28. Л. Моцарт. <b>Менуэт</b> . . . . .	66
29. Л. Моцарт. <b>Менуэт</b> . . . . .	67
30. Д. Скарлатти. <b>Менуэт</b> . . . . .	68
31. О. Козловский. <b>Контрданс</b> . . . . .	69
32. Л. Кожелух. <b>Анданте</b> . . . . .	70
33. Й. Гайдн. <b>Немецкий танец</b> . . . . .	70
34. Я. Ванхал. <b>Сонатина</b> . 1-я часть . . . . .	71
35. И. Кристман. <b>Точильщик</b> . . . . .	72
36. Д. Тюрк. <b>Сонатина</b> . . . . .	73
37. В. А. Моцарт. <b>Легкие вариации</b> . . . . .	75

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 19 ВЕКА

38. <b>Ладушки</b> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова . . . . .	79
39. М. Глинка. <b>Полифоническая пьеса</b> . . . . .	79
40. <b>Калинушка да с малинушкой</b> . Русская народная песня. Обработка М. Балакирева . . . . .	80

41. Снежинка. Немецкая народная песня. Русский текст М. Глушенко . . . . .	81	82. А. Балаж. Тяжело идти . . . . .	119
42. О. Кранц. Пьеса . . . . .	82	83. Я. Граубинь. Глубокий колодец . . . . .	120
43. Л. Бетховен. Два экоссеца . . . . .	82	84. И. Темл. Кольбельная . . . . .	120
I. . . . .	82	85. И. Темл. Пес Филипп идет на прогулку . . . . .	122
II. . . . .	83	86. Р. Лишка. Вальс . . . . .	123
44. Ц. Кюи. Пятиклавишная пьеса . . . . .	83	87. Ж. Дандло. Кольбельная Клоду . . . . .	126
45. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией . . . . .	86	88. Ж. Дандло. Локомотив . . . . .	127
46. Б. Сметана. Токката . . . . .	86	89. И. Стравинский. Модерато . . . . .	128
47. К. М. Вебер. Аллеманда . . . . .	87	90. Я. Гануш. 3 + 2 + 2 = ? . . . . .	129
48. К. Рейнеке. Сонатина . . . . .	88	91. Э. Эксанишвили. Грустная песенка. Хоровая . . . . .	130
49. С. Франк. Жалоба куклы . . . . .	91	92. Н. Делло Джойо. Печальный рассказ . . . . .	131
50. Д. Штейбельт. Сонатина. I-я часть . . . . .	93	93. М. Шмитц. Пьеса . . . . .	132

### Часть III

#### ЭТЮДЫ

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА

51. Ах ты, зимушка-зима. Русская народная песня. Обработка И. Берковича . . . . .	97
52. Сохнет, вянет во полюшке травка. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова . . . . .	97
53. Утенушка луговая. Русская народная песня. Обработка И. Берковича . . . . .	98
54. С. Слонимский. Кузнечик . . . . .	98
55. М. Кемляйн. Облака в небе . . . . .	99
56. З. Боррис. Воздушный корабль . . . . .	100
57. Верхом на палочке. Немецкая народная песня . . . . .	100
58. И. Темл. Печальная кукла . . . . .	100
59. Л. Папп. Шторм . . . . .	101
60. Л. Папп. Проясняется . . . . .	102
61. З. Боррис. Канцона . . . . .	102
62. В. Маркевичувна. Автобус . . . . .	103
63. В. Маркевичувна. Паровоз . . . . .	104
64. П. Эбен. На тракторе . . . . .	104
65. Э. Сигмейстер. Поезд идет . . . . .	105
66. Э. Сигмейстер. Песня в темном лесу . . . . .	106
67. У. Ли. Ореховый человечек . . . . .	107
68. К. Славицкий. Дождливый день . . . . .	108
69. К. Славицкий. Оstinato . . . . .	109
70. Б. Барток. Детская пьеса . . . . .	110
71. Б. Барток. Пьеса . . . . .	110
72. Б. Барток. Пашут поле шесть волов . . . . .	111
73. Б. Барток. Вишенка на горе . . . . .	112
74. А. Шнитке. Наигрыш . . . . .	113
75. В. Гаврилин. Военная песня . . . . .	113
76. В. Гаврилин. Песня . . . . .	114
77. Э. Денисов. Ласковая песенка . . . . .	115
78. Э. Денисов. Танец . . . . .	116
79. Г. Свиридов. Попрыгунья . . . . .	116
80. А. Томази. Пробуждение маленького солдатика . . . . .	117
81. С. Ваневич. Незнайка на уроке . . . . .	118

1. Ж. Арман. Этюд . . . . .	136
2. Ф. Гюnten. Этюд . . . . .	136
3. Л. Шитте. Этюд . . . . .	137
4. З. Фибих. Аллегро. Упражнение . . . . .	138
5. А. Матц. Этюд . . . . .	138
6. П. Кадоша. Два этюда . . . . .	
I. . . . .	139
II. . . . .	140
7. М. Шмитц. Два этюда . . . . .	
I. . . . .	140
II. . . . .	141
8. А. Вольфарт. Этюд . . . . .	141
9. Г. Беренс. Этюд . . . . .	142
10. Л. Шитте. Этюд . . . . .	143
11. Л. Шитте. Этюд . . . . .	144
12. А. Лемуан. Этюд . . . . .	145
13. Б. Барток. Танец пастухов . . . . .	145
14. К. Черни. Этюд . . . . .	146
15. И. Беркович. Этюд . . . . .	147
16. Л. Шитте. Этюд . . . . .	148
17. И. Ложье. Этюд . . . . .	148
18. Г. Беренс. Этюд . . . . .	149
19. Л. Шитте. Этюд . . . . .	150
20. К. Черни. Этюд . . . . .	150
21. М. Клементи. Этюд . . . . .	151
22. М. Фогель. Этюд . . . . .	152
23. Г. Беренс. Этюд . . . . .	153
24. К. Черни. Этюд . . . . .	153

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

Упражнения . . . . .	155
Подготовительные упражнения к игре гамм . . . . .	156
Гимнастические упражнения для учащихся . . . . .	158

Нотное издание

#### ФОРТЕПИАННАЯ ТЕТРАДЬ ЮНОГО МУЗЫКАНТА

Выпуск I

Составитель

*Марина Александровна Глушенко*

Редактор *А. Г. Петропавлов*

Художник *В. А. Мишин*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Техн. редактор *Г. С. Мишурин*

Корректоры *Г. В. Львова, И. Е. Черникова*

Нотографик *О. А. Соловьева*

Н/К

Подписано в печать 05.05.88. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Бум. картографическая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20. Усл. кр.-отт. 20,5. Уч.-изд. л. 20,47. Тираж 20 000 экз. Изд. № 3427. Заказ 3294. Цена 2 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение  
191123, Ленинград, ул. Рылевская, д. 17

Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография имени Ивана Федорова» Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 192007, г. Ленинград, ул. Боровая, 51.